

غدا تبدأ أعمال السنة الدولية للشباب بالطائف

● من يحيي سلطان
تحت رعاية سعادة أمير منطقة الطائف صاحب السامية جائزة أمير المنطقة وذلك ضمن أعمال السنة الدولية للشباب والذي ستقام بمدينة الملك فهد الرياضية وبحضرها عدد كبير من المشاركين في هذه المسابقة التي تشتمل على ألعاب القوى وفتح الجلة والجري لمسافات مختلفة والقفز.



عبد الوهاب عبد الواسع

٦ ملايين ريال

لافتتاح

مساجد بينينج

● من عبدالله العرن:

يقيم بنك منير أوقاف بينينج له المدينة - الاستاذ محمد سند رفاعي بأنه صدرت موافقة من وزير الحج والأوقاف ببدء إنشاء جامع بينينج الكبير وجامع ربحو بربوة ومسجد ميريك وبينينج ومسجد أبو غري وبينينج وإنشاء مسجد الشمس وبينينج ومسجد مخطط واد ١٠٠ يتكلفه إجمالية قدرها ٦ ملايين و٨٤٥ ألفاً، ٢٩٦ ريالاً وأضاف أنه صدرت موافقة وكالة الوزارة لشؤون الأوقاف على ترسية صيانة وتنظف جامع الشريعتي وجامع سند وجامع القاد ومسجد الميريك وجامع عمر بين الخطيب ومسجد حي الزهراء ومسجد الصاعدة وإدارة الأوقاف بتكلفة ١٢٥٦٨٨ ريالاً و١٢٥٦٨٨ ريالاً و١٢٥٦٨٨ ريالاً على إحدى المؤسسات الوطنية.



حكمة الحياة

رسالة سامية للمجد

غدا تبدأ فعاليات اقامة الاسبوع السنوي التاسع للعلية بشؤون المساجد ببناء على الموافقة السامية الكريمة على اقامة هذا الاسبوع على مستوى المملكة والذي تنظمه وزارة الحج والإيقاف ممثلة في ادارات الأوقاف بمختلف مناطق المملكة وتشارك فيه الأجهزة الحكومية والمؤسسات والمواطنين عامة ..

وليس يخفى على احد ما توليه حكومة خادم الحرمين حفظه الله من اهتمام بالمسجد ورسالته وجره وربط المجتمع ببيرت الله ..

ان دور المسجد في الاسلام دور عظيم ، فقد كان مدرسة وجامعة وندرس فيه المسلمون شؤون دينهم وديارهم ، كما كان المسجد منتدى ومجلس قضاء ومقرا للشورى للمسلمين ومنه تخرج العلماء والدعاة

الخطبون الذين دعوا الى الله بالحكمة والوسطية الصفة فاستجاب لهم امم الارض ودانت لهم الدنيا .

وفي مثل هذه المناسبة ، مناسبة اقامة الاسبوع التاسع للعلية بشؤون المساجد نذكر ان المملكة ادراكا منها للدور العظيم الذي يقوم به المسجد في حياة المسلمين قامت بجهود مخصصة كبيرة في سبيل النهوض بتعمير بيوت الله وترميم القديم منها وتوسيعه ، ولم

تقتصر تلك الجهود داخليا فقط بل امتدت لتشمل كافة ارجاء العالم الاسلامي كما قامت بدعم المؤسسات الاسلامية بالامانة والدعاة وارسالهم الى مختلف البلدان الاسلامية للدعوة الى الله ونشر مبادئ ديننا الاسلامي الحنيف

ونذكر هنا الواجب الذي يجب ان يتحمله المسلمون كافة في مثل هذه المناسبات ويستغل على ذلك بما توجه به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في خطاب جلالة امام الدعوة التاسعة لاجتماع المجلس الاعلى

الحالي للمساجد الى الامة الاسلامية عندما ذكر جلالاته ان ما يمايزه ابناء العالم الاسلامي من فيرة شغافه وخشام ونزاع وسفك لدماء وبغضهم وتخریب اقتصاد بلدانهم هو بسبب مدمم عن تكريم شريعة الله السمحة بينهم ..

وليس امام الامة الاسلامية من مخرج مما يعانونه من نتيجة هذا الصراع والفقر الا العودة الصادقة الى تكريم الشريعة الاسلامية التي تأسر بالوحدة والتضامن والتعاون على البر والتقوى حتى يقف المسلمون صفا واحدا .. وبهذا الطريق وحده تستطيع الامة الاسلامية احباط المؤامرات والمخططات والمكائد التي يحكيها اعداء الاسلام في كل مكان .

ومن خلال تكاتف الجهود لخدمة ديننا الحنيف يعود للمسجد دوره المشرق ورسالته السامية التي تشع النور والفرح والفرح السعيد لخدمة الاسلام والمسلمين في كل مشارق الارض ومغاربها .

دورات تدريبية في الامن والسلامة لطلاب المدارس



٢٠٠٠ طفل انابيب في العالم

● جدة - نيل بران:
تحت اشراف الدكتور عدنان جهموم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية نظم قسم طفال الانابيب بمستشفى سليمان فقيه بجدة اول امس شوة علمية حول تشخيص البوبية ونقل الاجنة بالبرم وقد شارك في هذه الشوة البروفيسور روبرت شو استشاري امراض العقم بمركز طفال الانابيب بلندن وعدد من الاطباء السعوديين والاجانب . وتأتي هذه الشوة العلمية في سلسلة الخطوات التي تتخذها المملكة نحو د افضل في مختلف المجالات الصحية .

الجدير بالذكر ان مركز طفال الانابيب بمستشفى فقيه يعتبر الاول من نوعه في الشرق الاوسط وواحد من ابرز هذه المراكز بين ١٥٠ مركزا لاطفال الانابيب في العالم . والغرض من هذا الموضوع ما تتركه الاحصاءات بان اطفال الانابيب في العالم قد وصل عددهم الى حوالي ٢٠٠٠ طفل بصفة جيدة ويوجد ذلك للابحاث العلمية المتطورة في هذا المجال .

٧٧ مليوناً لتنفيذ مشاريع تعليمية في المخواة

● المخواة - مندوب المدينة:
يجري العمل حاليا في انشاء اثنتي عشرة مدرسة في منطقة المخواة التعليمية بتكاليف اجمالية بلغت حوالي ٥٤ مليوناً و٥٣١ ألفاً و٨٨٦ ريالاً .

خلال السنة الماضية ١٢ مشروعا مدرسيا بلغت تكلفتها ٢٢ مليوناً و٨٥٥ ألفاً و٦٨٠ ريالاً . كما تم طرح حوالي ١٨ مشروعا وللغشة وابدية الجحرة وترسيبها والبدء في تنفيذها بعد ان تم توفير الاراضي اللازمة لاقامة هذه المباني بكامل مرافقها ووجداتها متشبا مع توجهيات معالي وزير المعارف الرامية الى تهيئة الجو المناسب للطلاب حتى يتمكنوا من تلقى دروسهم في يسر وسهولة ..

وهي مدرسة السروة الابتدائية ، وابدية الجحرة ومدرسة السروة ، والقريان ، وابدية منا ومدرسة الصعدة ، والغشنة وابدية الجحرة ، وابدية الجحرة ومدرسة الصديق الشعراء ومدرسة عبدالله بن عباس والوحدة الصحية المدرسية بالجحرة .

صرح بذلك ، للمدينة ، مدير التعليم بالمخواة عبدالله العبادي مشيرا الى ان الادارة قد تسلمت

واضاف بان الاطار العام للنشاط الاجتماعي تضمن اقامة دورات تدريبية لبعض اعضاء جماعة النشاط المختلفة ومن ضمنها جماعة الدفاع المدني لتدريب الطلاب على اساليب الامن والسلامة حتى يمكنهم اللام بالمبادئ الاولى التي اهتمت من ممارسة نشاطهم وزيادة اكتساب الخبرات التي تقدمهم في حياتهم الاجتماعية سواء داخل المدرسة او خارجها كما تسهم هذه الدورات في بث الوعي بين اعضاء المجتمع باهمية الامن والسلامة وبورها في حماية المجتمع من الاضرار والتهديدات علاقة ايجابية بين اعضاء جماعة الدفاع المدني المدرسية واصدقائهم القاطنين على وحدان الدفاع المدني وشارا الى انه ستعقد خلال هذا العام ثلاث دورات متصلة لكل طلاب مرحلة من المراحل الدراسية وستعقد جميع الدورات بمقر شعبة السلامة والامن الصناعي ويشرف على هذه الدورات مدير التعليم ومدير ادارة الدفاع المدني وضباط صف وضباط الامن والسلامة وقسم النشاط المدرسي والمخربين الاجتماعيين . واختم الاستاذ سعيد القادسي تصريحه بقوله انه سيتم تأمين وسيلة نقل الطلبة المشاركين في الدورات في مكان تجمعهم واعانتهم كما سيؤمن للطلبة المشاركين وجبة خفيفة .. وفي نهاية الشوة استمع الطلبة شهادة اجتياز دورة الامن والسلامة .. كما تعد ادارة الدفاع المدني بالتنسيق مع الادارة البرامج المخصصة لكل دورة حسب قدرات وامكانيات الطلبة المشاركين في الدورة كما سيشارك اعضاء الدورات في بعض التمرينات العملية المتعلقة بالدورة .

دورة في اللغة الانجليزية بفرع جامعة الملك سعود بالقصيم

● من : عبدالرحمن القاضي
عنترة - اعلنت كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك سعود فرع القصيم عنترة عن فتح باب القبول لثورة جديدة في اللغة الانجليزية لتبدأ الدراسة بها في غرة جمادى الاولى القادم وتستمر لمدة ١٥ اسبوعا وتقبل الطلبات حسب النموذج المعد في مركز البحوث وتنمية الموارد البشرية بالكلية اعتبارا من يوم السبت الموافق ٤/١٦ وحتى نهاية ٤/٢٧ ..

صرح بذلك صيد كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم ..

مؤتمر لخدمات المطارات بالطائف

الطائف (واس) تبدأ يوم السبت القادم بالطائف اجتمعات مؤتمر الخطوط الجوية العربية السعودية الثاني لخدمات المطارات والركاب .

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام كافة مدراء محطات السعودية في الداخل والخارج ومدراء السكك والركاب والعفش وسيتمتع المؤتمر بمساعد المدير التنفيذي للتسويق هشام الياسم ويبحث المشاركون خلال الاجتماع عددا من المواضيع الخاصة بخدمات السعودية والمشكلات التي تعترض سير العمل واجباب الحلول المناسبة لها كما يناقش الاجتماع نتائج المؤتمر الاول الذي عقد في العالم وما تم اتجاظه ويستلحق خلال الاجتماع العديد من المحاضرات التي تناقش مهام العمل .

تعلن شركة مكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات

في مورد الوقت طرفة طرفة:
يرخص الشركة الاجرة الملكية السعودية ٣٢٤٧٠
نفسى معدات لطائرات لاطارات لدية
(ان يكون مملوكا لطائرات لاطارات لدية)
مزم تخصص الاجرة لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات

مورد طرفة لاطارات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢

مورد طرفة لاطارات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢

مورد طرفة لاطارات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢

مورد طرفة لاطارات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢
نفسى لاطارات لدية الملكية لطائرات لدية الملكية السعودية ٤٢١٧٢

زيادة في افتتاح قضبان حديد التسليح

جدة (واس) بلغ انتاج شركة درقة الصلب بجدة لشهر اكتوبر الماضي تسعة عشر ألف طن محققة رقما قياسيا في الانتاج بزيادة تقدر بـ ٢٣٪ عن الطاقا التصميمية للمصنع .

ونكر مدير عام الشركة المهندس عبدالحسن العتيبي بان مبيعات الشركة لنفس الفترة بلغت حوالي ١٨ ألف طن من قضبان حديد التسليح بزيادة تقدر بـ ٢٨٪ عن مبيعات شهر سبتمبر الماضي .

وما يذكر ان شركة الصلب بجدة قد بدأ انتاجها عام ١٩٨١م ويصل بها ٢٠٠٠ عامل نسبة السعوديين منهم ٥٠٪ .

انشاء اول مركز من نوعه في المنطقة

لتدريب المدرسين في المخواة

● المخواة : محمد علي الزهراني:
في حديث خاص ، للمدينة ، ذكر الاستاذ عبدالله العبادي مدير تعليم المخواة ان الادارة تعتزم حاليا انشاء مركز متخصص لتدريب المدرسين في المنطقة تشبها مع ما تتطلبه العملية التربوية من تطوير وتحديث واقعة دورات تدريبية وبرامج دورية لرفع مستوى اداء المدرس .

وقال اننا نحاول جاهدين تهيئة المناخ والحقل العلمي لاعاد المعلم

السعودي حيث تم اختيار موقع في مدينة المخواة مساحته حوالي ١٦٠

الميزانية العمومية

الموجودات :
النقد ومطلوبات من البنوك
قروض وسلف (صافي)
موجودات أخرى

حقوق المساهمين والمطلوبات :
ودائع العملاء
الاقتراض من البنوك والمطلوبات الأخرى
حقوق المساهمين

حسابات نظامية :
قائمة الأرباح / الخسائر:

دخل العمليات
مصاريف العمليات
مخصص القروض للشكوك في تحصيلها
صافي الربح (خسارة) للتسعة أشهر
المتبقية ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م

ملاحظة :
إن مصاريف العمليات لسنة ١٩٨٥م تشمل مصاريف تشغيل خمسة فروع جديدة تم افتتاحها خلال الفترة سبتمبر ١٩٨٤م إلى سبتمبر ١٩٨٥م في إطار خطة البنك لفتح فروع جديدة، فضلا عن استهلاك جانب من مصاريف تأسيس البنك وفروعه قبل الافتتاح.

الأرقام غير مدققة

ملاحظة :
إن مصاريف العمليات لسنة ١٩٨٥م تشمل مصاريف تشغيل خمسة فروع جديدة تم افتتاحها خلال الفترة سبتمبر ١٩٨٤م إلى سبتمبر ١٩٨٥م في إطار خطة البنك لفتح فروع جديدة، فضلا عن استهلاك جانب من مصاريف تأسيس البنك وفروعه قبل الافتتاح.

Saudi French Medical Conference

المؤتمر الطبي السعودي الفرنسي

Riyadh
Jeddah

SATURDAY NOVEMBER 20th, 9:30am
Symposium of Basic Concepts in the Comprehension of Hypertension
Professor P. COHENBARGER, Paris, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

SUNDAY NOVEMBER 21st, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

MONDAY NOVEMBER 22nd, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

TUESDAY NOVEMBER 23rd, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

WEDNESDAY NOVEMBER 24th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

THURSDAY NOVEMBER 25th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

FRIDAY NOVEMBER 26th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

المؤتمر الطبي السعودي الفرنسي

المؤتمر الطبي السعودي الفرنسي

Riyadh
Jeddah

SATURDAY NOVEMBER 20th, 9:30am
Symposium of Basic Concepts in the Comprehension of Hypertension
Professor P. COHENBARGER, Paris, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

SUNDAY NOVEMBER 21st, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

MONDAY NOVEMBER 22nd, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

TUESDAY NOVEMBER 23rd, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

WEDNESDAY NOVEMBER 24th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

THURSDAY NOVEMBER 25th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France

FRIDAY NOVEMBER 26th, 9:30am
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France
Symposium on the Treatment of Hypertension
Professor J. BOYER, Lyon, France



الربيع .. والهدا .. والسياحة .. والطائف .. وإبها



ابقى في الهدا في موسم الصيف لتقديم الخدمات للمصطافين

ودعوة لرجال الأعمال

لإقامة مزيد من المشاريع الصناعية
مطلوب من الجمعية تقديم حفلات للمصطافين



مصايفنا تعد من أجمل المصايف

ففي العالم
وتمتاز عنها
بالكثير

دعوة رجال الأعمال

وأمل من كافة رجال الأعمال بالمسارعة بإقامة المشروعات السياحية والتي تتمشى مع عاداتنا وتقاليدنا الإسلامية والتي سوف يكون لها الأثر الطيب والفعال في استقطاب الكثير من أبناء المملكة والخليج والحرص على إبراز تراثنا وعاداتنا العربية الأصيلة. واقتراح على رجال الأعمال إقامة سونيتات وفنادق وكازينوهات وإبراز الأنشطة الثقافية والاجتماعية كما أشيد بالدور الكبير والإنجازات التي حققتها شركة ساسكو بإقامة الفنادق والاستراحات على طول المناطق السياحية والطويلة من

إلى جزيرة أم القماري بالقتنزة بالإضافة إلى زيارات بعض الجزر اليونانية بواسطة الباخرة.

الدول التي قمتم بزيارتها؟
- مصر وليبيا وسوريا والسودان والمغرب وليبيا وتونس والجزائر وأمريكا وبريطانيا وسويسرا وألمانيا وفرنسا والسويد وإسبانيا.

الإستفادة من السفى ..
- الإطلاع على العادات والتقاليد والتعرف على المناطق السياحية والأثرية.

فصل الصيف في المملكة ..
يحكم عمل ومسؤولياتي أتواجد أثناء فصل الصيف في الهدا من أجل الحرص على تقديم أفضل الخدمات للمصطافين حيث تتكثف في الهدا حركة المصطافين من داخل

المملكة والخليج وبهذه المناسبة أوجه الدعوة إلى كافة المواطنين باستغلال المصايف الجميلة في بلادنا سواء بالهدى أو الطائف وإبها والباحة التي تعد من أفضل المصايف في العالم من حيث التنظيم والخدمات إلى جانب ما تتمتع به من أمن واستقرار وطمأنينة وبناء على توجيهات جلالة الملك المعظم

وسمو ولي العهد الأمين فقد بذلت الحكومة جهودا كبيرة من أجل ربط كافة المناطق السياحية بخطوط معبدة وفورت بها كافة خدمات الكهراء والمياه والهاتف والحدائق والاستراحات للمصطافين وهذا يعد ميزة لا توجد إلا في مصايف بلادنا ويجب علينا أن نحمد الله على هذه النعمة ونشكر الجهود الجبارة التي قامت بها حكومة جلالة الملك المعظم.

الهاب .
■ ممكن أن تحدثنا عن عملك بالإمارة؟

- العمل الإداري في الإمارة مسؤولية كبيرة جدا من أجل خدمة المواطنين والتعرف على مشاكلهم وحلها وتقديم التسهيلات اللازمة ويتطلب الصبر والجلد والحلم وضبط الأعصاب مقتدين بالمرشد الأول

الرسول صل الله عليه وسلم وأصحاب الكرام والذين كان لهم الأثر الطيب والفعال في إبراز المفهوم الإداري والتربوي والاجتماعي.

■ أفضل أنواع الرحلات لديكم؟
- أفضل الرحلات البحرية وقد قمت برحلة بحرية عام ١٣٨٧هـ.

لقاء :
صديق على أحمد

الموضوع الاممية البالغة .
ولكنني ابتسمت عندما علمت أن مشكلته أنه وجه الدعوة إلى عدد من أصدقائه لتناول طعام الغداء وعندما قام في الصباح الباكر لاتخاذ الترتيبات اللازمة لهذه الدعوة فوجيء بأن الخروف الذي أحضره للصيف قد لا زال بالهري ولم يجد له أثرا .. وأنه حضر ليستمتع بإمارة الهدا لتشاركه البحث عن خروفيه الضائع فلم يجد وسيلة إلا أن أقدم له خروفا بدلا عن خروفيه

الصحراء الجميل خاصة عند منتصف الشهر .. ويتجسد الشخص من الأعمال الرسمية لاسيما وأن الحياة والعيش في البر يذكرنا بإيجادنا الأولين والذين كانت لهم العديد من الذكريات الجميلة التي تتميز بالجد والكفاح والمثابرة .

موقف طريف

من المواقف الطريفة التي لازلت أذكرها والتي حدثت لي في الهدا أنه وصل إلى مكتبى بالإمارة رجل كبير مسن من مكة المكرمة جاء إلى الهدا من أجل قضاء فترة الصيف والاستمتاع بالجو الجميل فقال لي أن له مشكلة كبيرة جدا فأوليت

التجربة الإدارية
- تجربتي الإدارية واسعة ولله الحمد حيث تدرجت في العديد من الوظائف المالية مثل العمل في نطاق مؤسسة النقد أو الأعمال الإدارية واكتسبت الكثير من الخبرات التي ساعدتني في حياتي العملية لاسيما وأن التجربة مهمة جدا للإنسان في هذا الوقت .

الهواية

الرحلات داخل المملكة وأفضل الذهاب إلى البر في الصحراء خاصة أثناء الربيع وأن الرحلات البرية تتميز بالهدوء حيث يشعر الإنسان بالارتياح مع زملانه كما يطيب الحديث والسمر في مناح

البنك السعودي الهولندي

شركة مساهمة سعودية

المتوافر المالية عن التسعة أشهر المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥ الموافق ١٦ محرم ١٤٠٦ هـ

الموجودات :	١٩٨٥/٩/٣٠ ملايين الريالات	١٩٨٤/٩/٣٠ ملايين الريالات
- النقد في الصندوق	٤,٦١٥	٣,٧٦٦
- وودائع لدى البنوك	٤,٣٠٣	٤,٠٤٧
- قروض وسلف	٢٨٠	٣٥١
- موجودات أخرى	٩,١٩٨	٨,١٦٤
المجموع	٩,١٩٨	٨,١٦٤
حقوق المساهمين والمطلوبات :	٩,١٩٨	٨,١٦٤
- رأس المال والإحتياطيات	٦,٠٩	٥,٩٨
- ورصيد أرباح غير موزع	٨,١٩٧	٧,١٧٨
- الودائع	٣٩٢	٣٨٨
- مطلوبات أخرى	٩,١٩٨	٨,١٦٤
المجموع	٩,١٩٨	٨,١٦٤
حسابات نظامية	٤,٨٤٥	٤,٤٢٩

حساب الأرباح والخسائر

الإيرادات :	١٩٨٥	١٩٨٤
الإيرادات المحققة	٢٣٧	٢٦٦
مصاريف تشغيلية واستهلاكات مخصص الطوارئ	(١٦٤)	(١٦٢)
الأرباح عن فترة تسعة أشهر	٢٧	١٠٤

الأرباح غير مدفوعة



قنينة وأبراز الفلكلور الشعبي بالمنطقة بالذات خلال فصل الصيف حتى يطعم المصطافون على بعض العروض الفنية والتنسيق مع فندق الهدا شيرتون بالمساحة والأعداد لهذه الحفلات والتي سوف يكون لها إقبال كبير من المواطنين والوافدين في موسم الصيف .

■ في الشهر :
- في مجال الشعر أنا معجب جدا بالشاعر الأمير عبدالله الفيصل والشاعر طاهر زمشري وقد أهدى إلي بابا طاهر بعض الكتب والمؤلفات واحتفظ بها في المكتبة وأحرص دائما على قراءتها لما تتميز به من الأسلوب الجذاب .

■ الهدا بين الماضي والحاضر ..
- كان الهدا قبل اثني عشر عاما عبارة عن مناطق وبلدة محدودة جدا وقليلة الخدمات ولكن بعد أن قامت الدولة بالمعالي والاعتماد بالهدى مثل بقية المناطق الأخرى أصبحت الهدا من أجل المناطق السياحية وتفتت بها العديد من المشاريع الكبيرة وربطت بطرق معبدة وفورت بها خدمات الكهراء والهاتف وتوسعت الهدا وانشئت القصور الجميلة والفنادق والمعاني والحدائق والمتنزهات وتم إزالة كافة الصنابير .. وتطورت الخدمات الصحية والزراعية وأقيمت الجسور والاتفاق وذلك بناء على توجيهات جلالة الملك المعظم وأن مستقبل الهدا مشرق وكبير نحو التقدم والازدهار مثل بقية مناطق المملكة الأخرى .

■ تعاون أهالي الهدا :
- يقول الشيخ سعد الصالح آل إبراهيم بأن المواطنين في الهدا متعاونون جدا مع الإمارة ومتفهمون في حل مشاكلهم فيما بينهم ويسودهم المحبة والالفة وهذا يعد أسلوبا جميلا منهم .

وقد وجدت منهم كل تقدير واعتناء وعناية في طريق تطوير الهدا والحرص على إظهاره بالمظهر اللائق به والمشراف أمام المصطافين والوافدين .
وهذه من مميزات الإنسان العربي الأصيل وأدعو الله تعالى أن يحرز الإسلام والمسلمين ويوفق قادة هذه البلاد وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وأن يديم على بلادنا نعمة الإسلام ويحفظها من كل مكروه ويوفق الجميع إلى ما فيه الخير والبركة والصالح .

أجل خدمة المسافرين ومساكنة الشيخ خالد آل إبراهيم من جهود في هذا المجال ساهمت في تنفيذ هذه المشروعات .

■ البرامج الثقافية :
- جيدة وأنا أحرص على متابعة البرامج الدينية والثقافية والمسلسلات العربية بعد نشره الأخير .

■ البرامج الإذاعية :
- الإذاعة السعودية حققت نجاحا وانتشارا كبيرا في الداخل والخارج ولاقت إقبالا نظرا لما تقدمه من برامج ومواد إذاعية جيدة .

■ الصحافة السعودية :
- استطاعت الصحافة السعودية أن تلعب دورا كبيرا في الساحة العربية والدولية بفضل متابعتها للأحداث وأرائها ومقترحاتها السديدة التي تتمشى مع سياسة الملكة المحيطة والهداية والصحافة في بلادنا بفضل الدعم السخي من الدولة أثبتت وجودها ومكانتها بعد أن تولي الإشراف عليها نخبة من الإعلاميين والكتاب السعوديين والذي نامله من كافة وسائل الإعلام إذاعة وصحافة وتلفزيونا لفت أنظار الناس عن المناطق السياحية وأعداد العديد من المواد الإعلامية التي تبرز ما قامت به الدولة من إنجازات وخدمات كبيرة لتطوير كافة

المصايف .
بالإضافة إلى توعية وإرشاد المواطن إلى استغلال هذه المناطق الجميلة والمحافظة على نظافتها وإظهارها بالمظهر اللائق والمشراف أمام جميع الوافدين .

■ ترشيد الاستهلاك :
- الترشيد شيء ضروري في حياتنا اليومية وعلى كل فرد مسؤولية كاملة في تطبيق هذا الأسلوب سواء في مجال المحافظة على المياه أو الكهراء أو الهاتف أو العناية بالأشجار الجميلة وعدم قطف شامراها والعبث بها وأن الهدف من الترشيد هو العناية بالاستخدام الضروري والمناسب على قدر الحاجة دون مبالغة .. أو اسراف وأن ديننا الإسلامي يدعونا دائما إلى مافية الخير .

■ الفن والاقتصاد بالفلكلور الشعبي ؟
- يوجد في الهدا فرقة شعبية من وادي محرم ويأخذوا لو تقدمت الجمعية بإقامة حفلات

الى الشؤون الصحية بجدة

فلاح دخيل الله الجهني

اصحاب العماثر
يربون العزاب ولعل
هذا العمل ، ومع ان
حق السكن فاننى
يوم اصحاب رؤوس
مل عماثر تخصص
اب ويكون الايجار
زيع كذلك بحيث

سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة

دعوة

للتخلص من الألم

مما طالع الدين



فليمغ، والدها ووالدتها كانا طبيبين وقد توفيا في الماضي القريب وابنتها الكبرى هي أيضا طبيبة جراح. وتقول أرسولا فليمغ: لقد تعلمت كيف يكون تخفيف الألم من واقع الحالات الكثيرة التي كانت تأتي إلى عيادة أبي وأمي، وتغنى السيدة أرسولا في التحدث عن الألم فتقول: لتتأمل ماذا يحدث لنا عندما نتألم لسبب ما ولكن الألم شديد، أن ما يفعله الواحد منا لا شعوريا أن يقلص عضلات وجهه وجبينه ويطبق فمه ويشد على أسنانه كما يطبق يديه وقد يضرب بهما المقعد أو الطاولة أو الحائط أو نحوه أو قد يلامس على الأرض ويتكور عليها ويشد عضلات جسمه كلها. وهو في كل الأحوال يمسك نفسه بحيث لا يتنفس إلا على اضيق نطاق ممكن، والنتيجة في مثل هذه الأحوال أن يبلل العرق جبينه ويأطن كفيه ويصعبه الاجهاد والارهاق والاعياء فيضيق إلى الله الأما أخرى ناتجة من هذا التعب والارهاق فيصبح أقل قدرة نفسيا وجسديا على تحمل الألم، الشيء الذي قد يؤدي إلى انهياره تماما، وحتى قبل أن يراه الطبيب.

أما الكيفية الصحيحة لمواجهة الألم فغرض تخفيفها إلى أدنى حد ممكن تنصفا أرسولا فليمغ قائلة: أهم شيء في مثل هذا الموقف أن تريح عضلاتنا ولا تشدنا. عندما يداهمك الألم اثبت في مكان واحد ولا تتحرك كثيرا. تنفس بعمق لأن التنفس

يبدك بالأكسجين الذي يولد احراقه داخل خلايا جسمك طاقة اكبر للمقاومة فلا تنهار بسرعة كما حدث في الوصف السابق الذكر. أيضا ان ممكن استلقي على الأرض وليس على السرير اغضض عينيك واقفد جبهتك وعند التنفس حاول أن تطيل مدة الشهيق والزفير وهذه بالذات يجب أن يتقنها كل من يشعر بالألم جسمي أو نفسي لأنها تعمل على تركيز الاحساس والتفكير عليها وعلى ميكانيكية تأديتها. فلا يرى الواحد منا نفسه إلا وقد بدأ رويدا رويدا ينسى الألم ولو مؤقتا لا يشعر بحدته التي قد يكون عليها. شيء آخر مهم نتذكره في هذا الصدد وهو أن

من الحقائق المسلم بها أننا جميعا معرضون من أن لا نزالن يصيبنا الألم لسبب من الأسباب. وقد يكون هذا السبب جسديا وذلك عندما يمرض أو نتعرض لوجع جسمي من نوع ما أو قد يكون لسبب عاطفي وعندما تكون الآلام نفسية قد تصاحبها الآلام جسدية يحس بها الإنسان بالفعل في أنحاء متفرقة من جسمه ولكن يبقى الألم في كل الأحوال هو الألم وأن اختلقت درجاته أو حدته اختلاف الأمر الذي يعانى منه الإنسان.

والسؤال الذي يدور في ذهني الآن هو ماهو التصرف الصحيح عندما نشعر بالألم بغية تخفيفه أو الخلاص منه ان أمكن؟ ولا داعي للدهشة فقد أصبحت هناك عيادات خاصة بهذا الأمر فقط، أي عيادات تلم الناس كيف يتحملون الألم عندما يداهم. سواء كان ناجما عن وجع الرأس أو ألم نوبة المرأة عاطفية. واشهر هذه العيادات عيادة في لندن في شارع ويمبول بالذات. يأتي إليها العديد من كبار رجال الأعمال ونجوم المجتمع والسياسة إضافة إلى الكثيرين جدا من الأشخاص العاديين صاحبة هذه العيادة سيدة انجليزية تدعى أرسولا

تركه يصعد على نفسه

من البديهي أن بعض الأطفال يحاولون الاستقلال في تصرفاتهم عن الكبار، وهذا ما يستوجب منا - آباء وأمهات - تشجيع هذه الفزعات إذا أردنا أن تكون الطفل شابا قويا في المستقبل يجيد الاعتماد على نفسه ولا يكون عالة يتكل على الآخرين في قضاء حاجاته.. لذلك يجب على كل أم أن تعمل على إثبات قدرات طفلها وعلى تمتيتها. وذلك من خلال توظيف واستخدام هذه القدرات في الأنشطة والأعمال المناسبة وفي المرحلة من العمر التي يبلغ فيها الطفل قدرا من النضج يساعده على تقبل ذلك واستيعابه وليس شرط أن يكون الطفل كبيرا، إذ يمكن تعليمه في البداية كيف يتناول الطعام وحده وإذا ظنت الأم أنها بالضغط على الطفل واجباره على تناول الطعام بالقوة أو حتى بالتأجيل، فهي تخطئه خطأ كبيرا لأن ذلك لن يساعده على النمو، وربما تتج في هذا مرة أو مرتين، ولكنها تستل في النهاية أن تفلح في جعل الطفل يتناول الطعام، فيتأخر نموه من جراء هذا وقد يصاب بالضعف والهزال..

والكثير من الأمهات يملكن الخوف من اتساع ثياب أطفالهن، أو الخوف من سقوط الطعام على أرضية المنزل ومشابه ذلك، وكل هذه قيود على استقلال الطفل يمكن تلافيتها أو التخاض عنها، فإن تشجع أرضية المنزل أو ملايس الطفل فإن هذا لا يساوي أبدا أن تخرج عن تصرفاته وعلى رعايته البسيطة في الاعتماد على النفس التي هي مستقبل عماد شخصيته..

مريم شرف الدين



أبى زائيرات الحرم النبوي الشريف

أختي المسلمة.. ان الحرم النبوي الشريف هو أقدس بقعة على وجه الأرض بعد الحرم المكي.. تفوا إليه نفوس المسلمين من أنحاء العالم ويقطعون مسافات طويلة للوصول إليه لأداء فريضة الصلاة وزيارة قبر المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام، ومكومتنا الرشيدة بذلت ما بوسعها لتوسيع وتوفير متطلبات الراحة لكل يؤدى المسلمون صلاتهم بكل سهولة ويسر وطمأنينة. ولكن بعض الزائرات ينسبن الصلة الروحية التي يجب أن تكون بين العبد وربه أثناء الصلاة وواجبات حقوق الصلاة وشروط كمالها، إذ تجلب كل واحدة منهن مجموعة من الأطفال عند اكبر مكان وتسيب الضيق للمصلين، فضلا عن ذلك وكما تعرف جميعا فإن الأطفال يخلقون جوا من الضجيج بالصراخ المستمر واللعب والركض بين المصلين أثناء الصلاة وومي الإرساخ وذلك يقضون على راحة المصلين وقطعون عليهم صلاتهم وصلاتهم بالله وأغرب من هذا ذلك الأمهات اللاتي يقطن الصلاة مارا وتكرارا للجري خلف أطفالهن يدفع المصلين ثم تصوب الواحدة منهن لثمن صلاتها..

ليس افضل لئل هذه الأم أداء فريضتها في بيتها والمحافظة على شعور المصلين وتخليصهم من ضجة وصراخ الأطفال؟ ان المرأة ليست ملزمة بالصلاة في المسجد بل لقد اخبر الرسول صلى الله عليه وسلم ان صلاتها في بيتها افضل ورغيبا في ذلك، لتتور بيتها بثلث الفريضة فالصلاة خير للإنسان في نفسه وبيتها.

فيا ايها الأخت المسلمة، يامن تدركين قسوة قسوة الصلاة ضمي صوتك إلى صوته، وامتنعي عن اضطراب الأطفال داخل الحرم النبوي الشريف للمحافظة على شعور المصلين وتوفير الطمأنينة والخشوع والهدوء والراحة لهم. اننا يجب أن نظهر بالظهور اللائق المشرف امام المسلمين القادمين من أنحاء المعمورة لزيارة هذا المكان الطاهر المقدس..

هبة عجد - المحبة المنورة

الانتباه - موضوعا لرسالة ماجستير

بالتفكير قصير المدى لدى الفصاميات والسويات، وتقول مناقشة الرسالة للجنة المكونة من: الدكتورة ليل احمد عبد الجواد، مشرفا. الدكتور عبد اللطيف حميد الراشدي، الدكتور محمد السيد البربري، محضرين...

تجربة السيرة



● احتفل برفاف العريس الشاب احمد محمد ظافر خريج قسم الادب الإنجليزي بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز على عروسه خريجة قسم الجغرافيا بكلية التربية للبنات. الحروس عرومة الاستاذ احمد قاروت رئيس المحاسبة بالادارة العامة للتعليم بالبحرانية.. جعله الله زلفا مباركا.. ووالف وبرفاه والبشيت.. وائف مبروك.

● رفق الاستاذ مبارك عبدالله باطريرك صاحب مؤسسة البوشر.. بمولوده عبدالرحمن.. وابق به من أبناء السعادة. وابق به عين والديه.

● احتفل الاستاذ احمد رجاء حسني. الوزير المفوض التجاري بالشعبية الاقتصادية المصرية بجدة - واحتفل افراد أسرته بالذكرى العاشرة ليلاد ابنته (سماء).. مبروك وعقبان مئة شمعة.

● احتفل الشاب محمد عبدالقادر على احمد يوم الخميس الماضي بعقد قرانه على كريمة السيد رافع ابراهيم الخامدي. والد العريس السيد عبدالقادر على احمد تلقى تهنئي وتبريكات الأهل والأصدقاء بهذه المناسبة السعيدة.. والى مبروك. وعقبان الرفق.

● المهندس سبيل احمد مكي الميعث من جامعة الملك عبدالعزيز بولاية انديانا الأمريكية رفق والسيدة حرمه بمولودها الأول واختاروا له اسم محمد.. جعله الله من مواليد السعادة وابق به عين والديه.



برامج تعليمية وتربوية لأعداد الطفل لمرحلة المدرسة

● من عبدالعزيز بادخن: يؤكد التربويون على أهمية مرحلة رياض الأطفال، وتسمى أحيانا مرحلة ما قبل المدرسة، وذلك لأنها تعد مرحلة تمهيدية لانتقال الطفل من البيت إلى المدرسة.. حيث تراعى في رياض الأطفال ألا تزعج عقول الأطفال بالمواد الدراسية والالتزامات المدرسية بما فيها الجلوس على مقعد واحد لساعات طويلة، وأرجاء رغبات الطفل إلى حين السماح له بها. فكثيرا ما يصاب الطفل بصدمة اليوم الدراسي الأول مما يسبب له مشكلات نفسية وسلوكية خطيرة.

ومن هنا تنشأ أهمية مرحلة ما قبل المدرسة، وأنها مرحلة هامة لجميع الأطفال في هذا السن المبكر، وليس لإنشاء الصالحات فقط، حيث أنه في مجتمعنا الشرقية جرى العرف على أن الأم المتفرقة عليها القيام برعاية أطفالها في هذه المرحلة دون اللجوء إلى رياض الأطفال.. ولكن يطالب التربويون بأهمية معايشة الطفل في سنواته الأولى لرياض الأطفال بجانب رعاية أمه له. فهو في حاجة إلى جملة الرفاق، ويكتسب الطفل منهم الكثير من السلوكيات أثناء محاكاته لهذه الجماعة بجانب محاكاته لسلوك والديه.

دورهم وتلعب الحضنة كمؤسسة تربوية بجانب المؤسسات الأخرى بالجمع دورا هاما في عملية النشأة والتطبيع

الاجتماعية شيئا فشيئا حتى لا يصاب الطفل بالهيبية من الآخرين. وقد حرصت جمعية الجنوب النسائية الخيرية على توثيق الصلة بين التربية والتعليم وبين الحياة الاجتماعية.. بدأ ذلك فيما اشادت من العديد من المشاريع التي تخدم البيئة والمجتمع. وأنشأت روضة للأطفال ترمي فيها فلة الاكباد رعاية تربوية ونفسية وصحية سليمة وعلى اعلى المستويات ويأخذ الوسائل للطفل في سنواته الأولى في حلبة إلى رعاية مختلفة.

تتم الروضة ٢٩ طفلا تتراوح أعمارهم بين الثانية والسادسة.. وقد تم تقسيم هؤلاء الأطفال إلى ثلاث فصول طبقا لآعمارهم الزمنية فصولا لتتوافقهم وحتى يسهل مراعاة الفروق الفردية بينهم في القدرات العقلية والاهتمامات والميول والحاجات.

ويشرف على الروضة مدرسات مؤهلات تربويا مما يساعدهم على القيام بالهام التربوي الموكلة اليهم خير قيام. هذا بالإضافة إلى ما يتوفر لديهم من خبرات شخصية في تربية الأطفال ورعايتهم. كما تتوفر في

الروضة الاموات اللازمة من كتب وأقلام وسبورات واجهزة كتب لتعليم الأطفال مبادئ الحساب واللعب المختلفة والتعامل مع المجسمة والالات الموسيقية واستوف الحضانة في القريب العجل لحدث أجهزة الكمبيوتر.

المناهج الدراسية يتعلم الأطفال مبادئ الدين الاسلامي ويحفظون بعض آياته ويتشربون القيم الدينية السليمة ويبدأ الطفل في التمييز بين الصواب والخطأ ويفهم صوره. هذا بالإضافة إلى تعلم قراءة وكتابة اللغة العربية ويتم ذلك على أحدث النظم التربوية باستخدام الطريقة الكلية حيث يتعرف الأطفال على العوميات أولا ثم التفاصيل الدقيقة واستخدام الصور والنماذج لأن الأطفال في هذه السن لديهم القدرة على تعلم الأشياء الملموسة والمحسوسة. وكذلك تعلم مبادئ الحساب، حيث يقوم الأطفال بالمشاكة بالأبجدية في عملية التعلم ويستخدمون العداد لمساعدتهم في عملية العد. ويتعلم الأطفال أيضا مبادئ اللغة الإنجليزية، إذ اثبتت الأبحاث التربوية أن

دراسة خفيفة .. معها

اغرائي القراء .. ان حديث الإنسان عن ذاته وميوله ورغباته هو حديث ذو شجون لانه يكون بعيدا عن روتين العمل ومشاكله ومسؤولياته المتعددة . ولكي تحلق في عقليتنا ضعيفتنا وحتى ننقلك عزيزي القارئ الى حديث مباشر فلنقدم هذا اللقاء مع الطبيبة فائزة العامودي بمستشفى الملك خالد التابع للحرس الوطني مكتفين بإجابتها تاركين لك تخمين السؤال ..

بطاقة تعريف

- اسمي فائزة جميل سعيد العامودي . ولدت بمدينة جدة . المؤهل العلمي بكالوريوس طب وجراحة . عملت بمستشفى الملك خالد التابع للحرس الوطني بجدة .

الاختيار والتخصص

- اختياري لكلية الطب كان مبنيا على رغبتي وحبي العميق للطب الذي تولد لدي منذ ان كنت طفلة وكان هذا الحب يزداد بانتقال من مرحلة الى مرحلة اخرى في الدراسة . اما بالنسبة لاختيار تخصصي النساء والولادة فان ذلك يرجع الى تناسب هذا التخصص مع طبيعة المرأة السعودية وتقاليدها . فانا افضل عمل مع النساء كذلك الكثير من السيدات السعوديات يفضلن التعامل مع طبيبة خاصة في تخصص النساء والولادة .

رحلة طويلة

- ولدت بمدينة جدة الغالية على قلبي ونشأت على ارضها وقد كانت طفولتي طفولة عادية . الا ان اهتمام الاسرة بدراستي ومتابعي كان له اثر كبير على مجرى حياتي . فكان هذا الاهتمام شيئا مميزا في بين اخوتي . ولذلك كان هذا حافزا قويا لي في الدراسة حتى الثانوية في جدة . ثم التحقت بالبعثة السعودية في الباكستان لدراسة الطب . وكانت مدة الدراسة هناك سبع سنوات . اضيقها على مضي بعيدا عن الاهل والوطن ثم عدت بعد تخرجي وعملت بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حوالي اربع سنوات كمعيدة في قسم النساء والولادة ثم انتقلت الى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني منذ العام الماضي ولا ازال اعمل به حتى الآن .

حكمة امثلها

- الحكمة التي اتمثلها في حياتي هي الآية الكريمة . قال تعالى : (قل اعلموا فسيروا الله علمكم دينه وسلوه المؤمنين) . لكل طالبة - انصح كل طالبة ترغب في الالتحاق بكلية الطب ان تهجد وتناثر وتزعم على تحقيق طموحها لخدمة وطنها وامتها .

ابتنس واغضب

- كطبيبة ابتنس عندما تتم الولادة بسهولة ويسر وازف البشرى لاهل المولود . وكانسانة ابتنس في اعماق نفسي عندما ارى لحظات صدق في نفوس من تعامل معهم . واغضب عندما يسود الفراق التعامل بين البشر وتصبح المحسوبة واتعدام الصدق والوفاء هي القواسم المشتركة في اخلاقيات الناس .

الهواية .. والهبة

- هوايتي القراءة وخاصة كل ما يكون له علاقة يمهني لتزاد ثقافتني الطبية . كذلك احرص على مطالعة المجالات السياسية والثقافية .

اغلى هدية تلقيتها في حياتي

- كانت دموع الفرح التي انهمرت من اعين والدي الغالية . بعد استقبالي في مطار جدة عند رجوعي من الباكستان متقلدة شهادة التخرج في الطب . محققة ذلك الامل الذي طالما داعب مخيلة والدي منذ صغري .

مدن اختار زيارتها

- المدن التي اختارها للزيارة هي . جنيف لاهل بلد . نهدوه والطبيبة الساحرة . اثينا باليونان بلد الآثار والتاريخ والمناظر الخلابة . امريكا وبالدات اورلاندو بلد الترفيه والتكنولوجيا العلمية والترفيه .

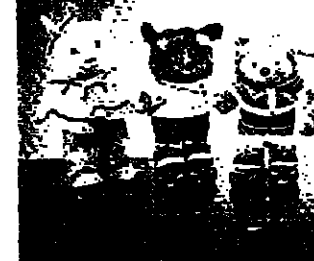
الصفة التي تعجبني في نفسي

- واتمنى ان تبقى في الاعتدال على النفس . اما الصفة الاخرى التي اترجع منها واتمنى ان اخلص منها هي الدقة الشديدة في المواعيد والتي لا تجاري . بكل اسف . عاداتي العربية . عند الغضب اهدى نفسي . واتخلص من الغضب . ثم اتعامل مع الموقف بهدوء ونوية .

أوجه الرسالة الاولى الى امي

- واقل لها . كم تكبدت عناء تربيته ففهما فطعت وسأفعل لن اوفيك حقه . الرسالة الثانية اوجهها للفتاة السعودية واقل لها . ان المجالات العلمية والعملية متعددة امامك وحيات الوقت لان تقتضي هذه المجالات وتشارك في بناء وطنك بالشكل الشرعي الاسلامي .

الصورة الاولى



الصورة الثانية



تسابق بعض الحيوانات التي تظهر في الرسوم المتحركة

او في افلام الكرتون في التلفزيون . الرسم الاول هو للحيوانات وهي في صف واحد قبل بدء المسابقة . والصورة الثانية هي اثناء التسابق . ترى هل تستطيع ان تحدد الحيوان الذي على وشك ان يفوز في هذه المسابقة ؟ ابعت لنا بلسه واربع صورة جميلة ملونة . طبعها بافكاركم ايضا ان تلونوا الصورة الثانية وترسلوها مع الاجابة .

نظرة واقعية للمساواة

بين الرجل والمرأة

مقبولة صلاح

يفرض عليها الجهاد . فذلك لا يعني الانتقاص من مكانتها بل على العكس هي الراس في الجهاد والرجل الجسد . هي الام التي انجبت هذا الرجل والمرأة التي انشأت على حب الاقدام والتضحية في سبيل الدين . وهي الزوجة التي ساندت وشدت من الابن فيفعلها اندفع الى الجهاد ويموارزتها يحصل على النصر باذن الله .

فهل هذا يعني انها حرمت من حق الحرية كما يتروم البعض ؟ ثم ما هو حال المرأة الآن التي صرحت بأعلى صوتها وطلبت بالحرية ؟

لقد خلق الله المرأة قادرة على العمل والانجاب وجعلها النصف المثل لحيات الرجل وخير رفيق له في درب الكفاح وبهجها الماطفة والحب والحنان لتربي له اطفاله . والرجل اعطاه الله قوة الجسد وصفة التحمل ليكد ويكدح ويشقى ليوفر العيش الهنيئ لاسرته .

لذلك وفي ضوء شريعتنا الاسلامية فان المرأة عليها واجبات ولها حقوق تماما مثل الرجل يشترط له في تحمل المسؤولية .

تعم لم يفرق الاسلام بينهما في الواجبات ايدا فانها بدأت الفطرية في العمل والانجاب كما قاسته هي مهنته الطبيعية في الكد والكبح ؟

اذن هي دعوة للرجل وللحرية والمساواة كما يزعمون . وهذه الحقيقة تنهها اي امرأة لديها عقل يمي وفكر يسدرك . فترفض وتصر على الرضا لا مبدأ او فكرة تحاول استقلالها .

ما اكثر الاجراس التي دقت والطبول التي قرعت في جميع انحاء العالم تشدد تشديدا مبتذلا عنوانه (مساواة المرأة بالرجل) اي مساواة هذه التي ينادون اليها ؟



الطبيبة السعودية اثبتت كفاءتها وقدرتها على العمل

جاءت نوبة عالم ال شامخ

- الطفولة : هي البراءة المخلقة . - التسامح : كلمة تعبر عن صفاء النفس . - الام : شجرة تحترق لتضيء طريق ابنائها . - الاساني : قصور يشيدها الانسان في مخيلته بعضها يبقى مجرد خيال والبعض الآخر يتمثلها الانسان ويجعلها حقيقة واقعة امامه . - المرأة : هي القيامة التي تحزن انعام السعادة والهناء . - مستشفي الملك خالد : احد الصروح الطبية الشامخة التي دأبت حكومتنا الرشيدة على انشاء العديد منها في وطننا الحبيب .

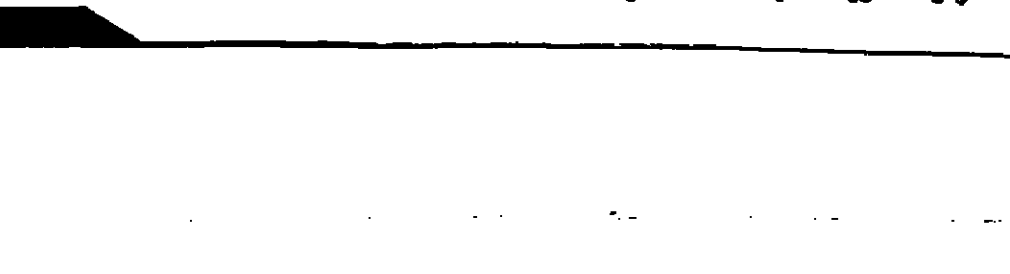
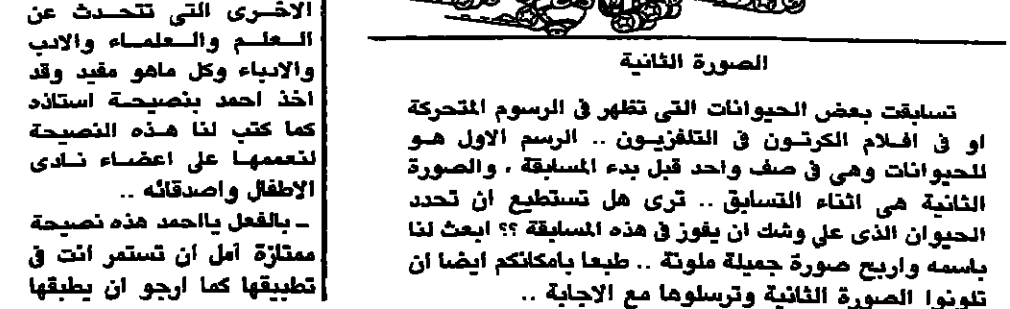
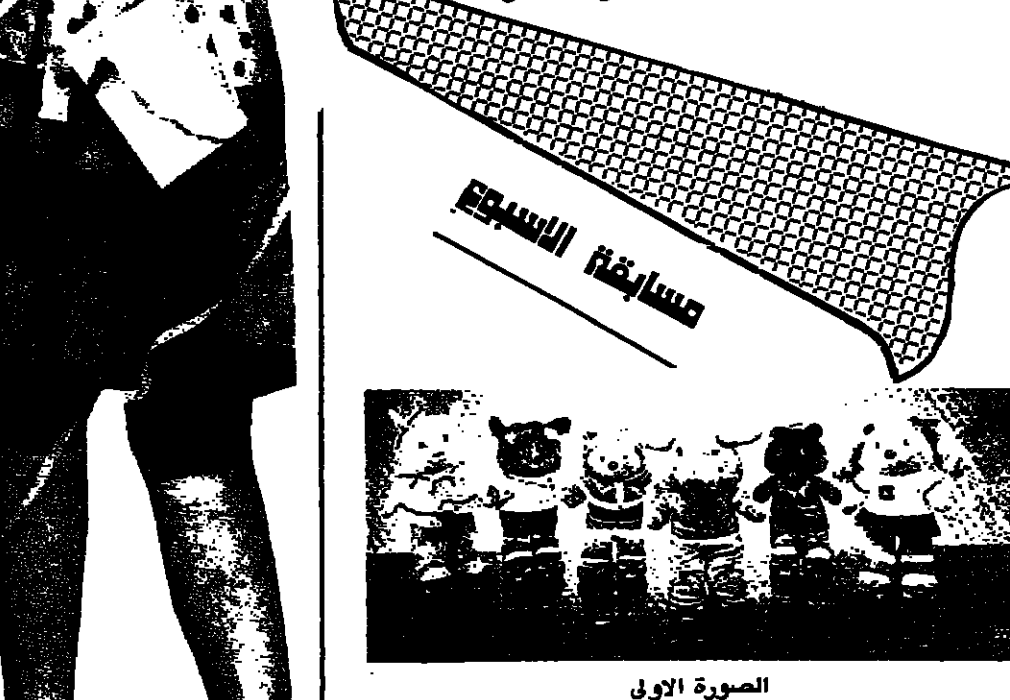
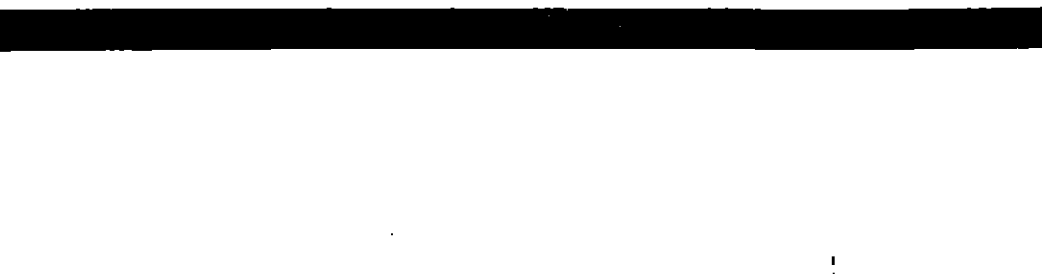
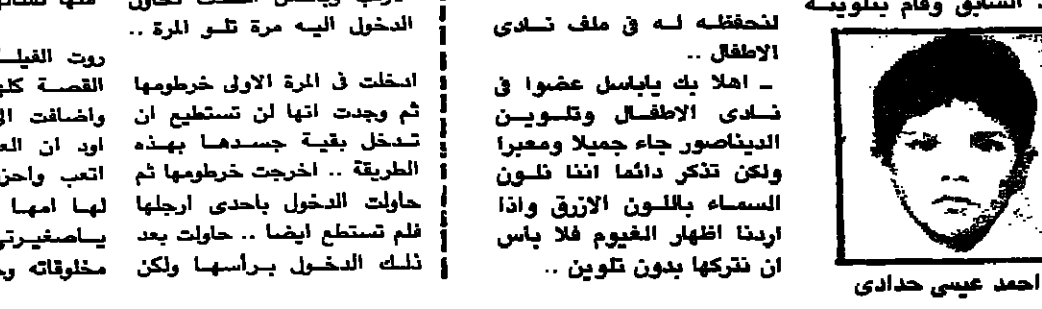
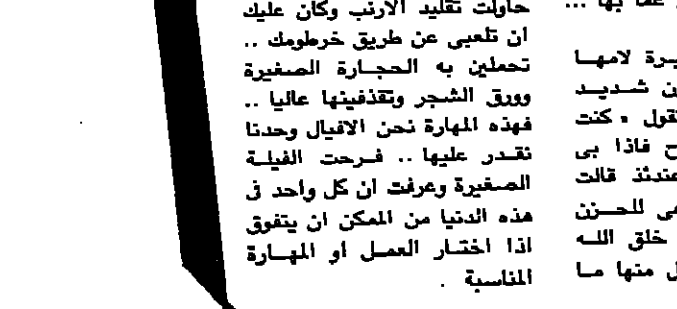
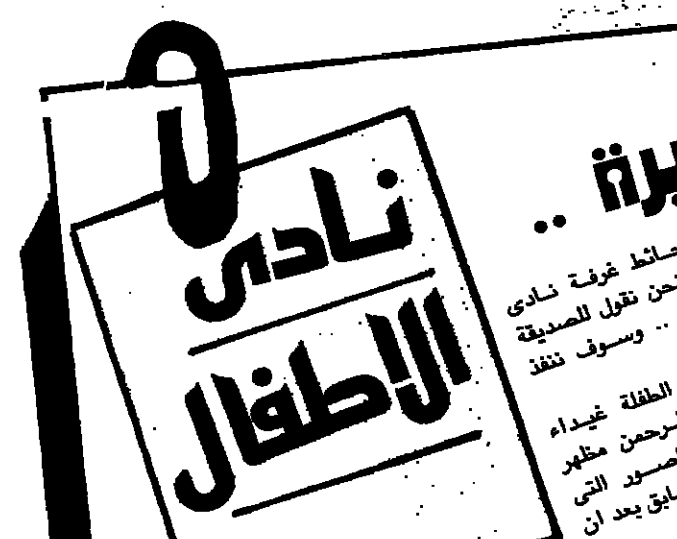
- الانسان تصادف في حياته العديد من مصادر التعب والمضايقة مما يتعب نفسه ويهزئها . وهذا شيء طبيعي . وكل ما استطاع قوله هو ان تمسك الانسان بدينه وثقته بنفسه وقدراته تمكنه من تجاوز عقبات الحياة والقضاء على مصادر الكدر منها .

- اللون : والكاتب - لوئي المفضل التركوازي . - طيفي المفضل الجاميري المشوي . - كاتبي المفضل جهاد الخازن . - برنامجي التلفزيوني المفضل . بنك المبرومات .

- اسماء .. ومعان - الطبيبة السعودية : هي انسانة مثيرة ومكافئة تساهم في خدمة وطنها وابناء وطنها .

استلمت العديد من رسائلكم والتي تطلون من خلالها الاشتراك في نادي الاطفال .. مرجيا بكم جميعا ومرحبا بكل مائدتمونه لنا من مواد ورسومات وتكات وقصص ونحوها .. وسوف نقوم بنشرها تباعا وحسب اولوية وصولها ..

اغرائي .. كثيرا ما لاحظ ان بعضكم يتهرين من شرب كوب الحليب .. لماذا ؟ ربما لانكم لا تدركون تماما أهمية الحليب في بناء اجسامكم ... تناولوا معي جميعا احذكم عن الحليب ... ان الاطفال في كل مكان يحبون كره القدم ويتابعون المباريات التي تظهر على شاشة التلفزيون وربما يمتني الكثير منهم ان يصبحوا قادرين على اتيان هذه اللعبة او غيرها مثل كرة اليد او كرة المضرب .. وكذلك الفتيات . فانا كثيرا ما اسمع انهن يتعنين



باب المعرفة

الاركان حرب .. البداية والاهداف



تأليفون

الاركان حرب اصطلاح يطلق على طائفة من الضباط يمارسون القائد العسكري في الامور الفنية والادارية وشؤون التكوين .. وقد نشأ هذا التنظيم بعد ان اصبحت قيادة الجيوش الكبيرة مشكلة لا يستطيع القائد وحده البت فيها .

وتعاون هيئة الاركان القائد في وضع تفاصيل الخطة العسكرية وايقاضها بالرسوم والخرائط التوضيحية .. وقد عني فريدريك الاكبر ملك سكسونيا في القرن الثامن عشر بوضع واجبات خاصة يقوم بها رجال اركان حربه وانشأ في ١٧٥٦ اكااديمية خاصة جمع فيها بعض النبلاء ليدرؤوا بعض الشبان في اعمال السياسة وفن الحرب كما اسس اكااديمية حربية وضع لها بنفسه قوانينها وبرامجها وكان هذان المعهدان اول المدارس لتدريب ضباط الاركان .

وفي ايام القائد الفرنسي نابليون بونابرت لم تكن هناك مدرسة للاركان لكن المارشال برتييه كان يقوم باعباء رئاسة الاركان ومعاونة نابليون الى جانب ضباط اخرين كانوا بمثابة معاونين في الجوانب الفنية .

وفي الولايات المتحدة نشأت هيئة ضباط الاركان بعد تشريع صدر في ١٧٩٦ والفت من خمسة ضباط .. ونشأ نظام هيئة الاركان في بروسييا عام ١٨٠٧ حيث وضع اساس القائد شارنوبست وقد بلغت هيئة الاركان البروسية درجة رفيعة من التقدم والنمو مما يجعله دولا اخرى تقتدى بها

كروسييا واليابان .

اما في فرنسا فقد انشأت مدرسة اركان الحرب عام ١٨١٨ وكان اثرها ضعيفا ثم قامت المدرسة الحربية في ١٨٨٠ لتدعم تنظيم هيئة الاركان في هذه الدولة وترفع مستواها الفني .

نشأت كلية اركان الحرب في بريطانيا عام ١٨٥٨ وفي الولايات المتحدة عام ١٩٠٢ وقد اتبعت فيها النظم الالمانية والفرنسية .

وتطورت نظم الدراسة في كليات الاركان تطورا كبيرا بعد الحرب العالمية الاولى لاسيما في ألمانيا والاتحاد السوفييتي واصبحت الآن توجد كليات اركان الحرب خاصة بالقوات البحرية واخرى للقوات الجوية .. ويحل نظام اركان الحرب في الدول العربية قبل الحرب العالمية الثانية وتأخذ به جميعها في الوقت الحاضر .

خفيا وتوقعات

قررت نقله ضمنيا بناء على رغبة الحكومة المصرية التي ترى ان فليوتس اساء للعلاقات بين البلدين بتصريحاته المهينة التي اطلقها بعد حادثة الباخرة الايطالية « اكيل لاورو » .

تعمل التقارير الواردة من لبنان انباء تأكيد باعثة بعض التنظيمات لطائرات هليكوبتر

انتحارية ضد بعض الاهداف الاجنبية في بيروت وضد اهداف اخرى في البحر .

يدخل اسبانيا الى السوق الاوروبية المشتركة مازال رغم اقراره متوقفا على نتيجة الاستفتاء حول بقاء مدريد داخل حلف الناتو واعترافها باسرائيل .. الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ذكر فيليب جوتزالين مؤخرا بان يعرف باسرائيل قبل دخول السوق في مطلع العام القادم .

تحدث بعض الاوساط عن

صدرت في تل اببيب صحيفة اسرائيلية اسبوعية جديدة اسمها « الاردين ارض اسرائيل » ويشرف على الصحيفة الجديدة التي تشكل الوعاء الفكري لنظمة « جوش ايمونيم » الاستيطانية اثنان من كبار حملة الدعوة الاستيطانية هما الدكتور ابرون بن عامي ومئير بن جود .. وفي عهدهما الاول وعدت الصحيفة بالوقوف الى جانب من استمهم للمخلصين لارض اسرائيل .

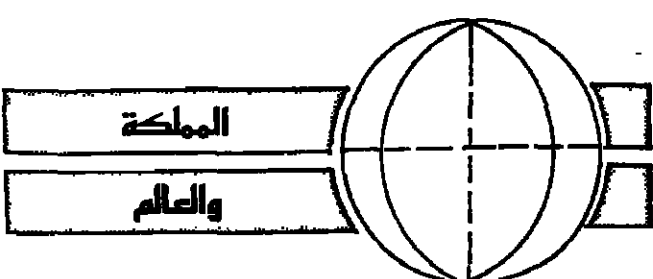
تبحث الادارة الامريكية في تعيين سفير جديد لها في القاهرة خلفا لنيكولاس فليوتس الذي

في مثل هذا اليوم من عام :
 ١٥٨٠ - عاد السبع فرانسيس دراك الى انجلترا بعد رحلة بحرية حول العالم .
 ١٧٩٨ - أعلن فيروناند الرابع ملك نابولي الحرب على فرنسا ودخل روما .
 ١٨٨٠ - عقد البرلمان الياباني - البدايات - اول اجتماعاته .
 ١٩٢٢ - أعلن علماء الآثار عن اكتشاف كنوز عديدة في مقبرة توت عنخ امون في مصر .
 ١٩٢٩ - أعلن الضابط البحري الامريكي ريتشارد بيرد عبر جهاز لاسلكي انه قام بأول رحلة طيران فوق القطب الجنوبي .
 ١٩٤٧ - أعلنت الامم المتحدة عن خطة لتقسيم فلسطين .
 ١٩٦٤ - خرج مئات الآلاف في مظاهرة بشوارع بكين احتجاجا على التوريط الامريكي في الكونغرس .
 ١٩٨٤ - أعلن منسق جهود الاغاثة التابع للأمم المتحدة ان حوالي ٢٠٠ ألف اثيوبي قد لقوا حتفهم لاسباب تتعلق بالمجاعة وذلك منذ مطلع عام ١٩٨٢ .

١٩٨٩ .. رحلات سياحية حول الارض



الامير عبدالله



الاميرانية .. ويحدد سموه مساندة الملكة لمنظمة التحرير الفلسطينية وموقفها الثابت من نصرة الحق الفلسطيني .

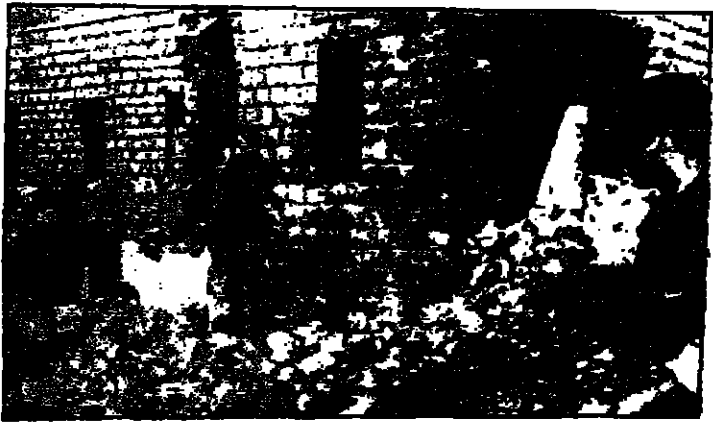
وفي هذا الاطار أعلن رفيق التنتشة ممثل حركة « فتح » في المملكة ان المنظمة استلمت قسما جديدا من الدعم السعودي يبلغ ٢٨٥ مليون دولار .. وأكد التنتشة ان المملكة هي الدولة الاولى التي تقى بالتراسات تجاه

رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان .

على صعيد اخر دعا صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامة العربية الى مد جسور التقارب ونهذ الخلافات من اجل احباط الطامع والمخاطر المحدقة بها .. وأعرب سموه عن امله في انتهاء الحرب العراقية

التي جلاها الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الذي قام بزيارة للمملكة هذا الاسبوع وجرى البحث خلال اللقاء في العلاقات الثنائية والقضايا الاسلامية .. واستقبل جلالة ايضا وزير الدفاع السوداني اللواء عثمان عبدالله الذي نقل لجلالته رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب

٩٠ ساعة من الجحيم في بيروت الغربية



حديث الارقام

نحو الموارد الغذائية التي انخفضت اسعارها بنسبة ٢٨ بالمائة والاقلام ٢٦ بالمائة والادوية بنسبة ٢٦ بالمائة وغير ذلك من مستلزمات الحياة .

٦٠ مركزا صحيا بالمشارع

قررت وزارة الصحة انشاء ٦٠ مركزا جديدا لخدمة ضيوف الرحمن بالمشارع المقدسة منها ٣٠ مستوصفا في منى ومزدلفة و ٣٠ مركزا صحيا متكامل تغطي مناطق عرفات ومزدلفة ومنى .

١١ بليون ريال للتعليم العالي

بلغت الاعتمادات المالية للتعليم العالي في المملكة في ميزانية ١٤٠٥/٤ اكثر من ١١ بليون ريال .. وقال معالي وزير التعليم الاستاذ حسن آل الشيخ ان عدد الطلاب بالجامعات السعودية السبع بلغ ٩٢ ألف طالب وطالبة هذا العام بينما كانت الدراسة الجامعية قد بدأت بكلية واحدة للاداب كانت تضم ٢١ طالبا في عام ١٩٧٧ .

دورات تدريبية

بلغ عدد الاشخاص الذين تم تدريبهم من قبل معهد الادارة العامة وقرومه منذ تاسيس المعهد قبل تسع سنوات ما يقرب على ٥٩٢٨٨ متدربا من كافة القطاعات .

دعم الطاقة الكهربائية

وقع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل عقدا لتوسعة محطة توليد كهرباء جيزان المركزية مع احدى الشركات العالمية المتخصصة .. وتبلغ قيمة البند الاساسية للعقد ١٦٤٠٠٠ ريال ومدة تنفيذه ١٦ شهرا تبدأ من تاريخ توقيع العقد .

سمكة غريبة

اصطاد صيادون في تاوان سمكة بيضاء طولها خمسة امتار وهي شبيهة بالسمك الشربطي لكن توجد على جسمها خمسة خطوط فضية مع اجنحة حمراء كما توجد حريتان ملبتان قرب الراس طول كل منهما ١٥ سنتيمترا .

وقد عاش اهل هذه المناطق من مأساة كبيرة خلال ايام الاشتباكات تمتد في انقطاع التيار الكهربائي ومياه الشرب والاتصال التليفوني وقد بلغ عدد القذائف التي استخدمت في المعارك حوالي ٥٥٠٠ قذيفة كانت تسقط بمعدل قذيفة في الدقيقة .. ويبلغ ثمن هذه القذائف اكثر من سبعة ملايين ليرة لبنانية اما خسائر الناجمة عن سقوطها فتقدر بأكثر من مائة مليون ليرة لبنانية .

وقد تأثرت الصحف اللبنانية الصادرة في الشطر الغربي بهذه الحرب فاحتجبت اكثر من ست صفح يومية عن الصدور لمدة يومين .. كما تضمر الهيكل الاقتصادي اللبناني بشدة حيث ادت الحرائق في عدد من المخابز التجارية ومستودعات الاوراق والغاذية الى خسائر جسيمة تقدر بمشراحت الملايين من الليرات .

ويأتي في مقدمة المناطق المتضررة شارع الحمراء المعروف بكثرة محلاته التجارية حيث بدأ الشارع مهجورا وكانه احد شوارع برلين بعد الحرب العالمية الثانية بعد ان تحطم معظم زجاج محلاته الشهيرة ولطخت الدماء جدرانها فيما تأثرت محتوياتها على الارض .. بالإضافة الى احتراق عدد من دور السينما الشهيرة وبعض محلات الصرافة وبيع الجواهرات .

اتحاء المنطقة التي لم يسلم حي من احيائها من آثار الاشتباكات . فقد تكسدت السكان المدنيين في الملاجئ الرطبة والمستودعات المليئة بالضائع وهم لا يملكون سوى اجهزة الراديو الترانزستور التي وضعوها على اذانهم طمعا في حلم كاذب بانتقاء كابوس النار المزعم الذي ادى الى موت عدد كبير من المدنيين داخل البينايات السكنية خاصة تلك التي تقتدر الى الملاجئ .

وتسبب الرصاص الحارق الذي استعمله المسلحون في اشغال عدد من الحرائق داخل هذه المنازل حيث اودى النيران والسنة للهب بأرواح العديد من المواطنين .

وقد لقي عدد من الجرحى حتفهم نتيجة للزيف بعد ان تحترق وصول سيارات الاسعاف التي تعرضت هي وسيارات الاطباء الى اطلاق نيران غزيرة مما دفعها الى التقليل من حجم نشاطها وتعد هذه المرة الاولى التي يمنع فيها المسلحون رجال الاطباء والاسعاف من التحرك بحرية في مناطق الاشتباكات .

والجديد في حرب التسمين ساعة هو تحول بعض مناطق بيروت الغربية الى خطوط تماس للمرة الاولى منذ اندلاع الحرب الالهية سنة ١٩٧٥ . وكان اطول هذه الخطوط هو شارع كورنيش المزرعة الذي يعد احد اهم شرايين الاتصال في القطاع الغربي ويمرزة الواصل بين معظم احياء المنطقة ان لم تكن جميعها .

حققت بيروت الغربية رقما قياسيا جديدا في القتال المتصل بعد اكثر من تسعين ساعة استغرقها قتال مسلحي حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي والذي استخدم خلاله الطرفان جميع انواع الاسلحة ابتداء من المسدس والكلاشنكوف وانتهاء بمدفعية الدبابات والقذائف المباشرة .

اشاء هذه المعارك قضى اكثر من نصف مليون مواطن حوالي ثلاثة ايام في الملاجئ والادوار السفلى والمستودعات في مختلف

قالوا

● الاخلاق الطبية هي فن التعبير - احترام شعور الآخرين

ليس دوبر ميلر

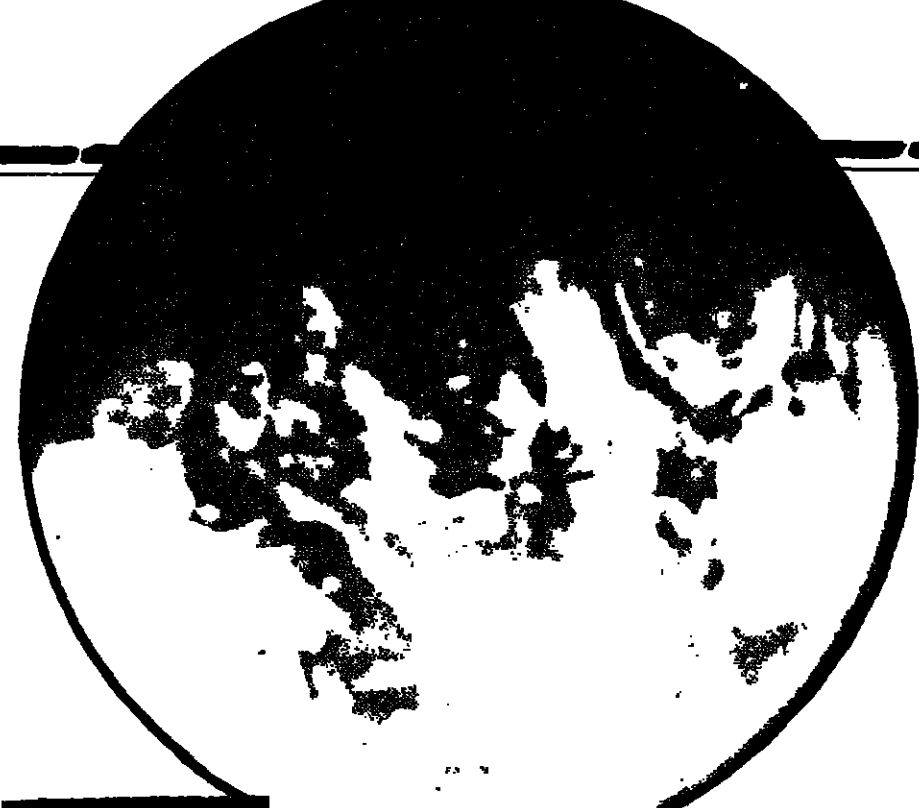
● كل ما يثير الضجة مقنع للجهور

● لكي يكون للدولة جنود جيودون . يجب ان تكون في حالة حرب دائمة

تأليفون

● قالت العرب - القدر اقرب اليك من سواد العين الى بياضها

● يقول المثل الانجليزي - بين الكوب والشقة مزالق كثيرة



وكانت عبارة عن كرات دقيقة من البلاستيك انتج منها مليار كرة متناهية الدقة بحيث يمكن ان يحمل رأس الدبوس ١٨ ألفا منها .

وجاء أكثر التطورات المثيرة خلال الاشهر الاخيرة عندما أعلن في ٢٦ أغسطس توقيع اتفاق بين (ناسا) وبين شركة (سيسيس) انداسترايس اينكوبوريد) لبناء اول محطة مدارية امريكية في عام ١٩٨٩ .

ويعتبر العمل الدقيق الذي صممت الشركة اول مصنع فضائي حقيقي . وإذا سارت الامور على ما يرام فانه سيعمل قبل المحطة الفضائية لناسا بثلاثة او اربعة اعوام .

الوحيد ذو "الطاقية" المقصبة

عندما وقعت الأم على الأرض فاقدة وعيها .. وتحولت القصة إلى مأساة كبيرة حينما دق أحدهم الباب حاملا بين يديه جثة طفل لم يبلغ العاشرة دهسته سيارة فر صاحبها .. فبنا أيتها الأمهات الصبيات رحمة بإطفالكن وبنا ..



حسين الزهراني

■ قطرات الندى :
أحبك جزلي فجرة مثل الزهر يضحك لقطرات الندى حينما تلامس خدوده في حضان .. فيكون في اللبس نشوة الأوراق الحائلة التي تعود للنوم .. لأن الوبس ما يزال يداعب أجفانها لكن خيوط أشعة الشمس الناعمة أخذت تسمح لقطرات برفق كما منديل الحرير .. فبدت فتنة الزهر وحلا في أن أجري عينيك بزرقة ملون لخدأ طريقى صوب جزر المحبين ..

تتهمن من عيني الأم من أجل وحيدها فأخذت تندب حظها وتصيح باكياً : ولدى .. ولدى .. وخزجت إلى الشارع وهي حافية ناسية أن تغطي رأسها وشرعت تسأل أصحاب الذكاكين والمارة وتصف ابنها بأنه يرتدى ثوبا أبيض بطاقة مقصبة وحذاء أسود فلم يدلها أحد على ابنها كما لم يعرف الجيران من أهل الحي أيضا طريقه ..

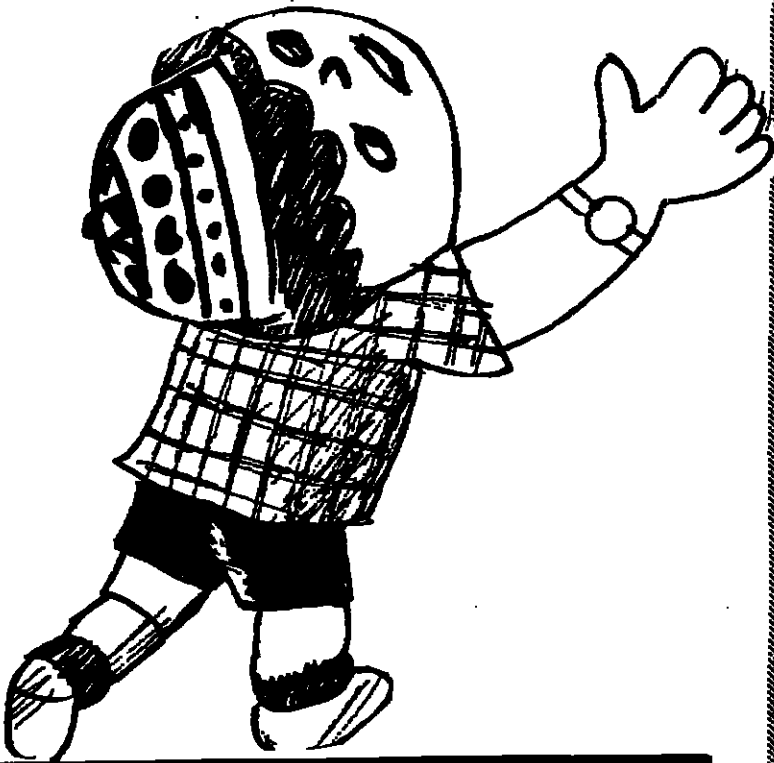
منها لطيشها وخيلها .. وحن وقت صلاة المغرب ومن لم يتنهين بعد .. يلسعن كالسباط كل من عرض ومن لا يعرض دون رحمة حتى رجالهم لم يسلموا هم أيضا من الأذى ..

ودخل فجأة صغير وهو يقول : أين أبوك ياخالتي ؟ أريد أن ألعب معه !

فتنهضت الأم من قعدتها بخفة كمن لسعت أقمى ، وأخذت تبحث عن ولدها في البيت كله فلم تجده ، فكاد عقلها أن يجن فابتها هذا هو وحيدها الذي تركه لها زوجها ذكرى مؤلة لحياة زوجية لم تهدأ يوما حتى انتهت بالطلاق ..

وقد توقفت النساء عن الحديث والثرثرة ورجن يشاركن في البحث عن الولد الضائع .. راحت قطرات الدموع

التقى في بيتها النساء في إحدى العصورى ورجن يحتسبن القهوة ويكلمن المكسرات ويشترين



معك يا وطني اهدو نحو ديمومة الوهم

نبذة
عن

بالوانه الطيفية علي أخرج من غربة نزقة استطلعت طفولتي وتهافت على وشمى الحزنى .. غير أنى بت استشمع استشهادهى وأنا احتفل بلحظة اليقين الألى ، وأمارس انكفائى وأنا أمدج فزحى في لحظة هبوط شره ... أنى لا أعانى التكرار الزمنى ، والتلوث الحضارى بقدر ما أعاش صدقنا المؤجل وأكاديينا الحاضرة التى تسرق قناعتنا من الوريد إلى الوريد ، لهذا كانت أوراقى تتساقط في لهيب الحزن المعاش ، وطفولتى تنز قلعا يجتاح معانيها ، ويهدد سهوها بالصحو المبكر ، وحاجة اليقظة تطيش في ظلامى الأسود بترابها المصل بانواء الكرة الأرضية وأنا أحمل استعنى الفكرية والموروثة على عائق الحرية المستحيلة فما أحوجنى لعشق الفرجة ، وأنا أجد ماقى الدموع في جذور التربة وأنامل بالذرة الإنسانية في أعماقى ..

ان جيادى تركض نحو الأصل ، والسنة الذهب الطائشة تلوى أعناقها لكنا لا نملك في أعماقى تجعير الكراهية ! أقبل ما أميك أيها الوطن .. شعورى بالحياة في رسائلك ، فأنسا لا اليس حزنى ، ولا أختل بفزحى قفا بيتنا تحضره شرائع النطق ، وتقف ضده أوراق الاعتماد ..

فالحزن لا أملك منه الا أفيام الخاصة ، والفرح لا أملك منه الا أسبابه الدعية .. ولكن أهدو خلف ديمومة الوهم الزمنى أغادر ماديات العمر الذى لا يعينى ، والوح بفراغ ملعة خاوية في قدر أكثر خواء ، وأنقل تفائل القد في صريخ الفقراء الصغار ، وأحمل أكتاف نتيجة الوهم بحياة أخرى أكثر أملا لأحداق العطاشى ، وأكثر عطاء لفرجة الانتصار بالوهم ، لحظتها .. لا حاجة بي لحرق أوراقى الطائشة ومبايعه أفكارى وموروثاتى .. فطبيعة المظلمة هى أديم الحدود الأرضية القائمة بين البشر ، ولأنك يا وطنى .. مفروض بكل أفعالك وماديائك وبواقفك فأنسا أغير عن طموحى بمتعة آمالى فك ، وعن عشقى للاستقرار المستحيل بين ناسك ، وعن جنونى بأصواتك وعقلياتك ..

ولأن أوراقى تتدفق في لهيب الحزن ، وأصابعى تتحول إلى نرغ وغريتى توغل في تزوتها الطفولية ، وتغوص في طحالب الرؤية ، اضطر أن أفقد وعودى بالسهر ، وأن يتكلس حزننى ويتهدل في عنقود الريح المشتتة وأطرد مواجهى في بؤرتها الغائصة .. وأتبع يا وطنى .. الحكاية متحدية كل مخابىء أفكارى ، وموروثات عقائدى ، وبلاسم أرائى ، وكفى للتقوية تسرب جراح سنين العمر ، وتعرف كيف تتعاطى مع لغة النفس وحوارات الاتربة ..

أتبع يا وطنى .. وعشق المستحيل يأكل عظامى ، ويقرس أراذلى المتبعة أمام أجهاضى التكرار ، وأعترف بكل نرغ القلب ، وشووبك الصحراوية ، وشيمتك البدوية ، وأسكتك كما يسكن العشب تربته ، وأحسى جذورك ، وأشواك ، ورمالك .. أعيرك أيها الوطن .. الحزن لأرسم على صدرك وشمى ، وأفقد ذاكرتى في قصص الصوت ، وديمومة السفر خلف الأزمنة الموهومة ، أتبع لأزهر ركضى وزهى وثقة حروق المتأكلة فوق لسانى تداكيد يعفوية طفل ولد للتو ، وأفاق من صهوة الرجم الجنينى على ذوك ، ولأنك تملك أبواب ذاكرتى ، وأحرف لهيبى ، ودفع مناطق القطبية من الحد إلى الحد ، أقق معك على استواء الخط وأعمال انفصاماتى الموزعة بين الرهيف من الفرح ، والغارق من الحزن ..

أتبع يا وطنى .. وأنا أكلم حزنا عربيا تريخ على مفارش أهداى واستلقى فوق أديم زويعتى ، وعيش بأوراق أياى ، فنقت فيها انكسارات الأمل وتختبرات النبض ، وجوع التمنى ..

كنت أذكر أيها الوطن في ليلة البارحة أنى قد سلعت جياذ الريح هموى ودفنت أرائى في قوس قرع الصاعد بعد المطر ، وأنى قد تلونت

عربي يا غريب القلب

أحمد شريف الرفاعي



وتمنحك لقمة صغيرة هنيئة تملأ قلبك محبة قبل أن تملأ بطنك شيعا ..

لللمسة الحانية التى تسمح عن جيبك قطرة عرق ، ودمعة تتفرق ، وشوق يتشوق ، وأحاساس بان هناك من تحبك

ليست الغربة ان تكون غريبا في بلاد غريبة .. الغربة عطش للحنان ، للهمسة ، للنبيرة الشجية ..

الغربة الحقيقية ان تكون معاشرا شخصا لا يعرفك رغم السنين ... ولا يعرفك ماتصنع .. انسان تكون وظيفته ان يعرض اناملك وأنت تدخلها في فمه مليئة بالطعام والرفاه ..

الغربة الحقيقية ان تحس .. وانت بين الناس بانك وحيد ... تضحك شفقاك وقلبك يقطر دما ... تهقه بشدقك وفؤادك يتقطر ..

بينك وبين الانسان الذى تعاشره ، مسافة بعيدة ، وصحراء مديدة ، فتتشعر وتكفهر وانت معه ، حين تذكر تاريخا طويلا لعشرة مرة ، وجسورا من العذاب لتتصل الا يجسور أخرى من عذاب موصول ... وتغوت شموك المغسوسة في وهج الوجيعة والاسى ... وتطير مشاعر المودة كما تتبدد الروائح من الأزهير ، وتبقى الزهور الصناعية للزينة منظرا لا يحمل فوح الزهور ولا روعة الحياة في الزهور ... وتهدل على دوحها ورفاء ، فتتس أنما أنت في سماء الغربة ، طير مهاجر سماءك عريضة ونفك ضيقة ، ومشاعرك قد تحولت الى هجير ... ويرغم الدفء من حوك ، تدهامك

قشعريرة الغربة .. هناك دائما الألم الذى يتجاوز الأمل .. ضوع وعطر وأمال واحتمال .. وجنة وأرفة الظلال .. أحيانا ... تعجب حين تجد انسانا لا تتدري من أين جاك ، ولكنك تشعر به يملا كيانك ويفعمك فتحس كأنك تعرفه منذ عشرات السنين رغم أنك تصادفه لأول مرة ... وتدهش ، كيف أنك تعاشر انسانا عشرات السنين فما تزداد نحوه الا شعورا بالغربة والخرابة ، والتوجس ، والخوف ..

الانسان الآخر ، تألفه ويألفك ، بعد دقائق فقط من لقائكما ، تضحك للنكتة قبل ان يقلبا ، تشاطره أفكاره قبل ان ينطق بها ، تحس به في أعماك أشجاء ، وفي قلبك ضياء ، وفي عينيك عذوبة ، وفي فؤادك خصوصية .. الأرواح جنود مجندة .. اللهم أنى أحوال ان أعدل فيما أسرت ، ولكن قلبى ملكك ... فلا أملك الا أن أتركه لشيتك ..



سؤال حائر؟



عبدالله عباس
عبدالأنس

ابتسامة بريئة حلوة كحلوة الحياة ..

الفرح الذى غلب

كان رمزا للفرح في حياتنا .. ولسما لكل جراحاتنا .. وعنوان حب صادق وإخاء .. كعقيق الزمر

جارت .. حاولت ان اجمع خيوط افكارى ، ان امتنع لها من الأحرف المتناثرة جوابا فلم استطع .. وجاء الجواب من أعماق الامعاء أكثر تعبيراً .. دمعان عزيزتان سالتا على خدى ، وقبلة حارة طبعتهما على صورة الصغير .. جارت .. ومثلها رسمتها على جبين صغيرتى ، ليمياء ، وضممتها الى حضنى ابنتها الدفء والأمان الى ان أسلمت نفسها للنوم وأقتر ثغرها الوضاء عن

يكونا ضمن ضحايا طائفة البوينج المصرية التى اختلقت هذا الأسبوع ... أم ليمياء ، الى جوارى تتابع من التلغاف تقاصيل الأحداث الساخنة المتلاحقة حول حادث الاختطاف ... المسؤولين المصريين يعربون عن قهرهم واعتزازهم بما قام به رجال الصاعقة من اقتحام للطائرة وأنهاء عملية الاختطاف ، ويصفونه بأنه عمل بطولى رائع ... فصمتت الصغيرة وصمت أنا أيضا .. تقبل صورة الصغير الكندي

صغيرتى ، ليمياء ، دائما تلاحقنى باستلثها الطفولية البريئة الذكية .. تخرجنى فلا أجد لاستلثها جوابا في الوقت الذى يتبعى علينا تمن الكبار ان تكون لدينا اجابة شافية لكل اسئلة الصغار .. نوضح لهم ما غمض عليهم ونشرحه بأسلوب سهل يوصل الى عقولهم الصغيرة الغاية المنشودة .. الصحيفة في يدى صورة الأم الكندية السيدة فاليندا ليونارد تطبع القلة الأخيرة على جبين صغيرها جارت اندرو ليونارد قبل ان



يعطر بشذاه كل الانوف .. ويريح الصبا النجدي يمر على كل الديار .. كان .. أخوهم .. وأهل مروة ونجدة .. تجده دوما الى جانبك في السراء والضراء .. وفي ذات صباح ودى كان الفرح يملا كل جوانحه ويزيده تشبها بالحياة وأسبابها .. انطلق بسيارته يذرع شوارع المدينة الواحد تلو الآخر .. يسابق ثوانى الزمن الباقى متطلعا للفرح الآتى .. وفجأة وجد نفسه يقترب بسرعة البرق من لحظة النهاية ، سيارة قادمة من الاتجاه المعاكس كوابيها لاتعرف معنى للتوقف .. وفي لحظة حل الظلام وخيم الصمت وانتهى كل شيء ..

مؤسسة فاضل للتجارة والمقاولات
تأسست بمكفول السيد / جمال أحمد / مام / مصر
نسبة - وتلقب المؤسسة بـ "فريق الجميع بعين"
تعاقد مع الدكتور / وعلى مديون / عن طريق
فصل بالمؤسسة - هاتف: ٦٦٧٥٩٦٨
وللعلم جولة نشر م

«الأيدي القذرة»

بين الفكر الفرنسي والتفكير الألماني

أحمد كمال حمدي



سارتر ..

بين هذه المسرحية والشكل الذي قدمت فيه وبين قصة أوريبيل المشهورة عن «الأيدي القذرة» في موسكو الذي يحول الناس إلى آلات ويمسح متحركة لا يستطيعون الفرار من سلطته ومراقبته .. بل إن بعض الصحف الألمانية تساءلت عن مغزى عرض «الأيدي القذرة» التي تبين التعاون مع العدو والمحتل - بصورة غير مباشرة - وبين موجة فرار العملاء الألمان القريبين الذين كانوا يعملون لحساب ألمانيا الشرقية ويقومون في حيال المخابرات الشيوعية وسقوطهم في مستنقع كبير من «الأيدي القذرة» ..

كذلك حاول المخرج الألماني إبراز الأعمال القذرة التي كان اليسار الفرنسي يمارسها خلال الحرب بحيث خرج تقريبا عن النص الذي وضعه سارتر نفسه ، فقد أظهر المخرج تناقض هذا اليسار وتعاونه مع المحتل الألماني في بادئ الأمر تنفيذاً لأوامر موسكو إثر اتفاقية الصداقة التي عقدها هتلر مع ستالين ، ثم معاداة الفجائية للنازيين والألمان بعد انقجار المحاور السياسية القذرة .. وعندما يقابله زعيم اليسار مع زوجته يطلق عليه الرصاصات مع زوجته ، ويرتفع السؤال عما إذا كان اليسار شخصياً أم سياسياً ؟؟؟

ولم يعدم المخرج آل إبراز العداء الفرنسي - الألماني التقليدي بل اعتبره شائناً من شؤون كتلة المسرحية سارتر نفسه الذي كان يحمل عداء خفياً للألمان ومع ذلك دعا إلى التعاون معهم من خلال فلسفته الذاتية والوجودية ، بل أنصب اهتمامه على إبراز خبايا شخصيات أبطال هذه المسرحية .. هوجو وهورر وجيسكا زوجة هوجو وهورر والأجواء السياسية والفكرية التي أدت إلى الجريمة وتكون الأيدي بالقدرة ، بعد أن يتحول الزعيم إلى طامع ويصبح هوجو وزوجته أقرب إلى الدمي التي يحركه هورر ، لذلك فقد ركز المخرج اهتمامه على السذاجة مصرع الطائفة معبرا في ذلك عن الرغبة الكامنة في أعماق هوجو في التحرر والخلص من التسلط والهراب من جريمته

يعرض مسرح شيلر في مدينة برلين الغربية في الوقت الحاضر مسرحية «الأيدي القذرة» التي كتبها خلال الخمسينيات الماضية عندما اجتاحت أفكاره الوجودية الغربية الشباب المثالية المائنة خلال سنوات الحرب العالمية الثانية بحيث يشغل المرء عن سبب أحياه هذه المسرحية القديمة وفي ألمانيا بإذات بعد مرور ربع قرن عليها وبعد سنوات طويلة من وفلة كتبها سارتر ..

عرض مسرحية

سارتر

في برلين

الغربية

بمفهوم جديد

ومن الجدير بالذكر أن مخرج هذه المسرحية الفرنسية القديمة «حرييت ساسه» لم يقدم مسرحية سارتر كما كتبها قبل ثلاثين سنة ، بل اختلف عليها بتعديلات كثيرة زادت من تعقدها وذلك في إطار محاولته لإيجاد بعض المنطق المفقود بين حلقات القصة ، فالشباب المنحصر في العزلة السياسية الخداع ، الزعيم الذي يريد لباس السيرة والعنف ولكنه يبين عن تفكيره في خطته التي وضعها بنفسه فيطلب من سكوتيه الشاب تنفيذها ، فاذ بهذا الشاب الذي قر من قسوة والده في الخلل يقع فريسة لأفكار الزعامة اليسارية المتطرفة التي يحملها زعيمه الجديد ، وبعد مقاومة شديدة يسقط في شرك الجريمة ..

نظرات فسي «الكلام العاري»



بشير أحمد دفع الله



أهدي إلى مشكور الاستاذ بشير أحمد دفع الله نسخة من كتابه القيم «الكلام العاري» الذي صدر الجزء الأول منه في الأشهر الماضية من هذا العام .. ويكتسب «الكلام العاري» عظيماً وروعة من كونه يجيء كإحدى طيبة من شبل لم يتجاوز العقد الثالث من عمره معيداً بذلك للساحة الأدبية نوعاً من الفنون الأدبية التي ابتدعها كبار كتاب العربية والذي ركزت ريعه في هذا العصر وخبت مصليحه ..

أحمد محمد السنوسي

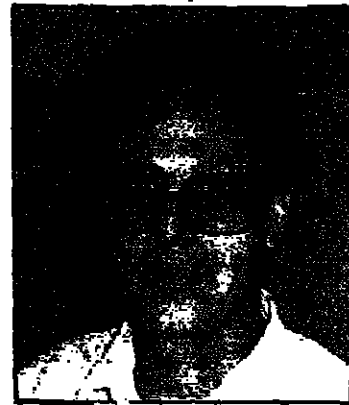
ولا ادعي في هذه المقالة بأن هذا الكتاب الشاب الذي تطرق لهذا النوع على صميمه قد أوتي بلاغة قدامة ابن جعفر ولكن أيضاً لا أحسب من يسلك هذه الطريقة من بعده من يلائمها لا مقرباً من فضالته ولا من يسرى ذلك السرى إلا بدلائله وقديماً قبله والفشل للناقد ..

وقد عرف الكتاب على حداثته بأنه من أكثر إبداعات الشباب اهتماماً باللغة العربية وأدائها المتطورة التي عشقها منذ أن نبتت عنه التام فظل يغني معنى الأبيات ويغني إلى داره يكاب الطلب يباحث من قل وجب من أصحابه وتلاميذه ويستشفي الليل والليل رجاء أن يلق منه بما يكون له زينة بين أقران الأدياء .. وقد عرف الساحة الأدبية الكتاب من خلال إعصاف المسرحية المتعددة .. ويعتبر «الكلام العاري» هو أول عمل أدبي مطبوع له ..

ولعل من المفيد أن نحاول - قبل الوقوف عند محتويات الكتاب - الوقوف قليلاً عند هذا النوع من التعبير الأدبي الذي كاد - على تنوعه - أن يندثر تماماً وهو فن عريق العريق من الشعراء وكتاب المقالات والرسائل التي كانت تكتب أحياناً على لسان بعض الأمراء كما نجد عند الحريري في الرسالة السنية ..

والكلام العاري أي العاطل هو المثل من النقط ، يقال جيد عاطل أي علق خلى من الحلق ، والمتنوع ديوان الشعر العربي يقع على ما يعرف بالآيات الموائل على نحو ما تضاهي في القاموس الحديث للحريري حيث يقول : «وقال له انشد الآيات الموائل» وأحذر أنه تماثل ، فجاء جثرة الليث ، وأشد

القصيدة .. الشرط



محمد صالح

تمثل القصيدة الفلسطينية - على اختلاف أسماء أدوات وقدرات متشعبها - تمثل الذروة المضيئة في حركة القصيدة العربية المعاصرة .. ويعود ذلك في تصوّر إلى الشرط الفلسطيني ذاته ، والذي استدعى حشد الأهل ، والاستفادة من كل إمكانات الفلت والاطراف الفاعلة في الجماعة الفلسطينية وتوظيفها لخدمة القضية ..

وليعني هنا ، هو أن هذا الشرط أتاح للشاعر الفلسطيني أن يعود مرة أخرى شاعراً للقضية .. ولذا يترجم عنها ، وإن تعود له وظيفته الاجتماعية ومكانته ، وعلى وجه الإجمال ، أن يعود الشاعر وحده متشداً ، والجماعة وكل طوائفها وأفرادها متقلبين .. وهذا ما لم يكن للشاعر العربي إلا في عصور بعينها ..

وقد يقول قائل أن ذات الشرط الفلسطيني هو شرط عربي ، وهو قول صحيح في مجمله وعموميته ، تاريخياً وسياسياً ، تنعكس آثاره إبداعياً ، بقدر وعي وقصص الشاعر العربي ، من هذا القطر أو ذاك ، للشرط الفلسطيني باعتباره شرطه هو ، ولكن شتان بين مدح هو في مركز الشرط ، وبين آخر في ظلاله ، وشتان بين هم وطني ، وهم قومي ..

وليس يفتق الأمر عند مسافة القرب من الجرح الفلسطيني ، فيما يتعلق بالشعراء في العملية الإبداعية ..

الفلسطينيين وتواصل وتطور إبداعاتهم ، ولكنه يتعدى ذلك إلى أهم وأبرز ما يتجه لهم هذا الشرط من حرية أوسع للتعبير ، من جهة كونهم مشمولين بحماية القبيلة التي لا تسعى إلى فرض القيود على إبداعاتهم على وضع قانون يحكم حركة القصيدة الفلسطينية .. وأن كان يطمح إلى تأكيد اهتمام المبدع لجماعته وواقعه كعنصر شديد الفاعلية في العملية الإبداعية ..

وبطبيعة الحال فإن هذا التصور لا يعني الربط الجلف ، ولا يعتمد السببية الآلية ، في النظر إلى العلاقة بين القصيدة الفلسطينية وبين الشرط الفلسطيني ، كما لا يطمح إلى وضع قانون يحكم حركة القصيدة الفلسطينية .. وأن كان يطمح إلى تأكيد اهتمام المبدع لجماعته وواقعه كعنصر شديد الفاعلية في العملية الإبداعية ..

ثقافة الأدب

بقلم : فاروق صالح بالرامة

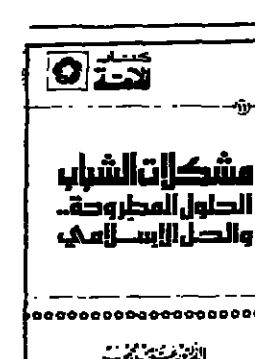
يختلف طبقات أفراد جامعات ونكروا واثنا وكبار وصغاراً جدداً وحديثين ..

إن الثقافة الأدبية والادب العلمي والفكر الذي كرسه للهدف الاسمي في الحياة وهو يتلخص في التعريف بالحياة نفسها وبخطاها وبما تتطرى عليه الحياة من جماليات وبكاملات وبذلك تجعل للنفس والأفهام وتغير من الخطا والمشاريع وتوصل للمعاني والأفكار والقيم والمثل والأدب لغة مسرحية وأسلوب مبرر وحديث أو كلام مبدع وما أحراراً حديثاً وصحفاً وبيانا دائماً وفناً رفيعاً بديهاً وبلاغاً وأصحة والأدب يعمل على بلوغ فاهم ومفكر وأح هو الشخص القادر على انتزاع التعبير من الجميل من مظاهر الحياة والطبيعة والوجود من قلب الآخرين غير الموهوبين بالاحساس دون تعبير والشعور دون محرك والوعي دون فهم فيأتي الأدب شاعراً بذلك فيلسوفاً له وأبعاً به مبرراً عنه أحسن تعبير وأدق وأروع حديث وأجمل وخير كلام وأطيب هذه هي ثقافة الفن وحكمة الفكر وسعادة النفس تبرز في الحياة المعنوية بلا مالة وتعلم ذلك للناس بلائش ..

لأن الأدب طاقة حيوية في انكاد روح الانسان لحياته وعمله وقوة تدفع نشاط الانسان متى تزوره وأحسن بالفلن أن يفس من أجناسه وغرض من أغراضه يعرف من خلال قرائته لاملح رجاله ونسائه انه جهد حي يعبر عن خلود روح الاباء كما انه استلهم معرفة جمال الوجود والحياة فهو ثقافة آية في الروعة والإبداع وفي التصوير الموفق لجريبات الحياة الجميلة وهو غذاء أحياناً - وهذا واقع ضروري لاستمراريتها - بعد أدراكهم أن الحياة هي روح ومعنى وقيم .. ويخرج من ذلك نتيجة مرضية للنفس متلجة لها في شخص الانسان الأدبي والادب والثقافة وهو انسان الحياة الجمالية في صورة العصر ، تلك النتيجة هي قبول الأدب ثقافة في دنيا العلم وحياتها الجميلة ، لأن للأدب علماً يقدح أصوله ويحدد أساليبه ويكشف عن أمدائه في الحياة .. وهكذا تم الاعتراف بأهمية الأدب بجوار العلوم ومضاهية للثقافات الأمم المختلفة وعد علماً يبراه وتخصصاً في مجالات أفلا يشار إليه أنه مجال ثقافة شاملة السرحان وبعمدة الحدود وجمعة الأماض ومتعددة المناحي والثقافة - إذن - وهو جزء من كل والثقافة كل ، يكون الأدب الجزء النقي والقلب فيه وعينها أدراك مثل هذه الحقيقة ويجعلها فكرة من أفكارنا المهمة في الوجود

تعددت اجناس الثقافة وأغراضها في مجالات كثيرة وذلك بتعدد مصادرها ومجالاتها ولعل الأدب يشكل الجنس الثقافي المميز في العصر الحاضر خاصة إذا اتفقت جميعاً على الدور الحيوي للأدب فيما يعود على المجتمع الانساني المعاصر من نفع وكسب اجتماعي وبالفعل فقد بات مدركا الآن ما للأدب من قيم ثقافية بالأضافة إلى قيمه المنوية .. ولا يعني ذلك الاتجاه بالأدب نحو النانية البحتة بل أن الحياة تتطلب من الناس السعي إلى المثل الأعلى السامية وأوقع ضروري لاستمراريتها - بعد أدراكهم أن الحياة هي روح ومعنى وقيم .. ويخرج من ذلك نتيجة مرضية للنفس متلجة لها في شخص الانسان الأدبي والادب والثقافة وهو انسان الحياة الجمالية في صورة العصر ، تلك النتيجة هي قبول الأدب ثقافة في دنيا العلم وحياتها الجميلة ، لأن للأدب علماً يقدح أصوله ويحدد أساليبه ويكشف عن أمدائه في الحياة .. وهكذا تم الاعتراف بأهمية الأدب بجوار العلوم ومضاهية للثقافات الأمم المختلفة وعد علماً يبراه وتخصصاً في مجالات أفلا يشار إليه أنه مجال ثقافة شاملة السرحان وبعمدة الحدود وجمعة الأماض ومتعددة المناحي والثقافة - إذن - وهو جزء من كل والثقافة كل ، يكون الأدب الجزء النقي والقلب فيه وعينها أدراك مثل هذه الحقيقة ويجعلها فكرة من أفكارنا المهمة في الوجود

الاعلام .. في القرآن الكريم



مشكلات الشباب

ضمن سلسلة كتاب الأمة والتي تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر - صدر حديثاً كتاب «مشكلات الشباب» التحليل المنهجية ..

هو عنوان كتاب الدكتور محمد عبدالقادر حاتم وزير الثقافة المصري الأسبق ، وقد صدر حديثاً عن دار قتيبة ، يدمشق وقدم له فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق ، شيخ الأزهر الشريف ..

الكتاب دراسة شاملة وواقية ، تشتمل على خمسة أجزاء هي : الإعلام في القرآن الكريم ، القرآن الكريم : الموضوع - الوسيلة - والغاية ، الرسول ، القرآن والإعلام ، والانسان في القرآن ..

الكتاب مرجع هام في بابيه ، وجهود كبير يضاهي إلى مجموعة الجهود والإسهامات البارزة التي ساهم بها مؤلفه في إثراء المكتبة العربية ، والمجال الثقافي بعامة .. وهو مماثل لمن أنوفيه حقه من خلال استعراض وتقديم هذا الكتاب القيم للقراء في أقرب وقت ممكن ..



د. عبد القادر حاتم

أخبار الثقافة

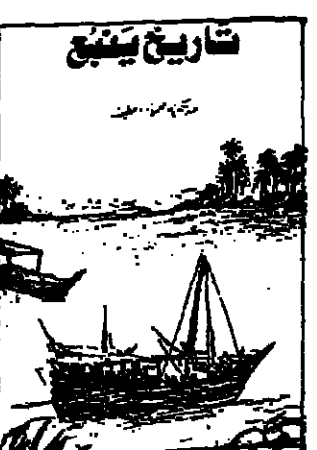
معرض التراث الإسلامي .. في دبي ..

يقام في الثلاثين من شهر نوفمبر الجاري في مدينة دبي الامارات العربية المتحدة ، معرض التراث الإسلامي ..

ستشتمل العروضات ، تعف اسلامية ومجموعة من السجاد الاثري ، ونسائج اوروبية للفن الاسلامي ووصلت لموضوعات اسلامية وقطع نقدية اثرية ، واسلحة ومسدحات وزخارف اسلامية ترجع الى القرن الثاني عشر الميلادي ..

مقدمة في منهج الابداع

عن منشورات المركز العالمي للإعلام في الكويت صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان (مقدمة في منهج الابداع) وهو من تأليف الدكتور زهير المنصور .. ويتضمن الكتاب مقدمة وأربعة ابواب ويبحث في محاولة تقديم منهجية متكاملة لمنهج اعلامي حديث ..



زهير المنصور

قصة

قصيرة

رواية ركون

بقلم

عبدو

علي

السيف

ارتدى على الكتيبة .. حوقل
بصمت والى بنفسه في متاهات
الانكار من جديد ..
صحا صباح اليوم على صوت
امراتين تتساوران قرب التربة
بصوت كان يفهمه بوضوح حيث
ابتدأت احدهما الاخرى :
- هل علمت ما حدث البارحة في
القرية ؟؟
طالبت الاخرى راسها وتحسرت ..
- وفاة ابن المولدة صاحبة
« رضية » ؟؟
- لا .. لقد عاد حسن ابن العمدة
مستقرب والى يمينه امرأة شقراء
تزوجها من المدينة ..
- يا لهوى !! وعاشقة ابنة العم
جابر ؟؟
- يتسولون صغار حسن ..
« يا شمسندس » قد الدنيا .. وعذره
انه لم يسطر وعدا البشة بهذا
الخصوص .. وانما كان مجرد
حديث عابر بين العمدة وجابر على
قارعة الطريق وقد مضى حيار
السنين ..
- لكن كلنا نعرف ان العمدة خطب
عائشة لابنه .. والناس ؟
- حلقوا فيه طويلا .. تسالوا
كثيرا .. قائلوا ما هذا
التخريف ؟! .. ابن القيس ..
وتقاليد القرية ؟! فرد عليهم
حسن : لا تتدعشوا .. لا تتجبروا ..
فالتوا حق منكم الحياة حق ..
ولسا وجدنا الذين نمتوت وليس
وجدهم الاطفال الذين يولدون
فلاشياء والكلمات هي الاخرى
تخضع لقوانين الموت والحياة في
دولنا وقد نطالها محال الفناء ..
- ما حال العم جابر ؟؟
- وعاشة ؟
- مسكين ! جن جنون العم جابر
وكذا يقضى على ابنته وهي تزد
« انت السبب يا ليت .. انت
السبب » مئني يقصرون الاحلام
واقنعني برفض ابن عمي وانذا
ابق لأجد نفسي كليل ما بعده نهر ..
تتقاف انوتني اقدم السنين وهمين
الناس الساخرة تدمي ..
سكت .. ثم اكلت :
قال لها هوني عليك يا ابنتي فلن
تمر هذه الليلة الا اراكم على احسن
عريس والتقت الى زوجته طيب
خاطرها .. ساكر هذه الليلة عن كل
اخطائي يام عائشة ..
- لربما يقصد ابن اخيه الاستاذ
عبدالمعنى ؟
- افق النافذة .. تصيب عرقا ..
اشعل مريحة السقف ..
عبدالمعنى ؟؟ ماذا انا ؟؟ الظفر
عمره ما يطلع من .. لا .. يطلع ..
الصداع .. اه ..
تأول قرصا مسكنا ..
« ساهر عليك بعد ساعة او ساعتين
وعشمي ان توافق ..
اقرب من النافذة .. وخلفه بقعة
رطبة .. تنضح عرقا فوق الكتيبة ..
ما أجملها من لوحة ؟! لوحة
خالق مبدع ..
لمح قرص الشمس يذوب ويودا
ويودا خلف التلال .. شدة رنين
جريس الباب ..
اسرعت امه .. التقت خطواتها
خلف الباب ..
- مهلا يا ساه .. دعيني افتحه
بنفسى ..
ادرك ان الملهة انتهت .. ساعة
الصفر حلت ..
- ان اجبن مهما كانت النتيجة ..
تقدم والجرع المتقبط يطر من افنه
شموخا ..
- من الباب ؟
- عمك جابر .. جئت لأعرف قرارك
يا عبدالمعنى ..
(جامه الرد بصوت خفيض) ..
مد يده في جيبه .. اخرج شيئا ..
فتح الباب .. تألى صريع الباب ..
تفشل .. ماذا ؟ .. ماذا ؟
لا اكاد اصق .. الصداع ..
يداه ترتعشان .. اصبح لون وجهه
كشتر الليون ماذا ارى ؟
- ممكنا ترى يا ساه .. فانت وزوجك
واينة عمي مدعويون لحضور حفلة
زفاف على الانسة « نعيمة » ابنة
السناتى « ابوخليل » يوم الخميس
القادم .. وهذه بطاقة الدعوة ..



كسنا يروى شاهداه ويسمع تفاصيله
الان .. بينما امه مشغولة في ترتيب
الغرفة المجاورة التي اطلقت عليها
(غرفة عبدالمعنى) .. راح يحدث
نفسه بما حدث منذ ان هجر
مدرسته واحرق كتبه قبل ان ينال
شهادة « البكالوريا » الى اليوم ..
الى تاريخ هذه اللحظة ..
اذ نزل المدينة يبحث بين جنباتها
عن أى عمل .. فاشقتل حلقا مع
عسل القرية .. وعلا في احد
الكراجات .. ثم بوايا في ورشة الخدم
« زعور » .. و ..
بقيت كلمات المعلم البليد الجافة
توزع طويلا ..
- انت مشر القويين لا تجيدين
الا الاعمال الوضيعة ..
لم يشأ ان يشاربه الحجة
بمطها .. اسكتها خلف ابيها
حل « لعنة المهر » عن ان يثيب
بيته شقة .. وكان يكتفى بنظرة لا
معنى لها .. ويتردد كلمات لا يوح
بها : رقع .. وحذر .. ولابد لأملاكك
من يوم ..
ومرت على « عبدالمعنى » سنة
مقلقة بالتعاقب .. رغم رتايتها ..
وضع شقاها امام والدها وقلبه على
كفه ..
- جئت اطلب يد ابنتك يا ساه ..
- صه .. صه .. ان كنت تتناسى
ان ابنتي تحمل شهادة الثانوية
العام .. صه .. صه ..
العام ؟! فلا تنس انك تحمل بوايا
(باحتقار) .. بوايا ..
- ولكنك ابنة عمي ..
- عم ايه .. وكلام فارغ ايه ؟!
دور على الى تليق بمقامك .. هيا ..
اغرب عن وجهي .. اغرب !!
خرج « عبدالمعنى » يومئذ
والعبرات تحقن اسفل عينيه
بغضارة .. احس بالمرارة ..
بالهزيمة .. و « قنجات » به التي
لا ترحم .. تاحقه .. تجلف لعمه
من عظمه .. تتنقلها الرياح ..
فيسمعها وقد احدثت جلبة
وضوضاء :
« قال ابنة عمي قال !! والله
عال .. عشنا وسعنا .. عائشة
ابنتي لابن العمدة « حسن » ..
الى اخذ البكالوريا .. وراح ينزل
للمدينة ..
ولم يبد له في تلك الليلة بال ..
ولم يفتح عينيه جفن وهو مسجى
على سطح المنزل الريى المستوع
من خشب البامبو .. يرتب انوار
النجوم في الافق امام اقتحام موابك
الفجر الزاحقة ..
« ولكنك ستعود عدا اشد لكافا
وكشر عنفوانا وبيضا لتد
اعتبارها .. وتبدد خيوط النهار ..
وعن ان تعود انا ايضا .. »

كان يردد هذه العبارات وكأنه
صحا من طول رقاده .. هز راسه هزة
عنفية .. تصورها امامه .. بشعرها
القاحم .. وجسمها التحيل وهي
تخطو وعلى راسها « الجرة » ..
ملاتها من التربة ..
- عرفت الان سبب جفائك في يابنة
العم ..
عائشة ابنتي لابن العمدة
حسن .. !!
روايته الشكوك .. احس
بالخديعة تقضى مضجعه .. تالم ..

وشتاتين عندما حصل على
« ليسانس » الاراب .. وزعتها على
عجائز القرية ومنذ يومين نحت
شتاتين وعشرة لحصوله على
المجستير ..
سأزال الشمس تسبح بخيلاء
تحو الاقوى الغربي بيته .. ماء طنان
بالحب قرب النافذة .. وازداد هرج
الاطفال تحت شجرة السدر
القرية .. فناد من شروده .. واه
تتأني بثلث ..
- تعال لتري يا عبدالمعنى .. هل
يعجبك هذا الترتيب ؟؟
اتجه الى الغرفة الاخرى ..
« عظيم .. ذوقك نادر .. ورفيع
يا امى .. »

لا يتبع فيه الندم .. ثم .. انهض ..
لا تتعاس .. والله المستعان ..
نهض .. توشا .. صاحت
الدبيك في المزعة المجاورة ايذانا
باقتراب موعد الفجر .. جان وقت
الان .. ايقظ والدته .. صليا
الفرض واخبرها بقراره
- قررت ان اتابع على نهاري
واستذكر « البكالوريا » بالانتساب
الى احدى الثانويات .. فما رأيك ؟؟
- هذا يوم المني ..
لقد افرت والدك في قهره ياولدى ..
زغرت .. ملات .. باركت .. وابت
الا ان تدع شاة عندما اعتل اسمه
قائمة الناجحين في الثانوية العامة ..

امسك قلما وورقة من تحت
« المذبة » وكتب :
- يجب ان تنسى درسا لحظة
الفشل .. وعلمنا ان نجعل منها
سلما لنندس عليه ليرفضنا الى
الاعلى .. الى النجاح .. الى
الافضل .. لان هذه اللحظة هي
تقطة الفصل بين التقيضين ..
وعلمنا ياية حال ان لا نياس لان
الياس سكين يذيق كل حلم جميل في
اعناقنا ..
واستغرق في تفكير عميق .. جامه
صوت من الداخل .. من اغوار
نفسه : (ابدا الطريق يا عبدالمعنى
منذ اللحظة .. من صور الياس
القديمة قابلية .. كي لا تدم في وقت

من مروان تاجر :
مكتب .. الحديثة .. - لندن :
اندريه رويولوف رسام روسي
عاش في القرن الخامس عشر
الميلادي .. في عهد امارة
موسكو ..
وهو فنان عظيم يقف في صف
واحد مع عمالقة الرسم في عصر
النهضة .. امثال : دافينشي ..
ورافيل .. وغيرهما ..
ويقول الرسام العالمى الشهير
هنرى ماتيس .. في مذكراته : لقد
رايت اعمال رويولوف .. ولطها
اهم ما يوجد في فن التصوير
العالمى .. « والحق فان رويولوف
كان فنانا انسانيا صاا النفس ..
وصاحب نظرة فلسفية في النظر
للأمور وتتميز رسومه بالالوان

من تشكى

« رويولوف » .. مبدع الالوان المتناغمة

لوحاتهم متناغمة ومنسجمة ..
يقول عنها احد النقاد
الاكاديميين : ان الموسيقى تبدو
وكأنها تعزف فيها .. بل وكان
الاصوات والالوان الجميلة
البعيدة آتية من الانسجام
المجيب بين الالوان ..
وقد تم تهريب اعمال ولوحات
رويولوف القليلة الى الخارج ..
حيث يصل سعر اللوحة منها في
السوق العالمية الى عشرات
الملايين من الدولارات .. مما
اخطر الحكومة السوفيتية في
الخمسينات الى اصدار قانون
يمنع نقل او بيع رسومات
لوحات رويولوف .. وكذلك الى
جمع اغلب اعماله ووضعها في
متحف الماسي والتكثير الروسية ..
داخل الكرملين ..



والبحيرات
ويعتبر رويولوف من الرسامين
المبارزين الى صياغة شخصيات



وقد عبر اندريه رويولوف
بريشته عن حلمه بالسلام .. كما
جسد في لوحاته الصورة الحقيقية
المضيئة كالوان رسوم الاطفال
وبالالفة .. حتى تبدو الحيوانات
التي صورها انيسة ولطيفة ..

اخبرس يثيبك بإطراقه
عن كل ما شئت من الأمر
يُذري على قرطاسيه دمعة
يُثدي بها السر وما يدري
كعاشق أخفى هَوَاهُ وَقَدْ
نَمَتَ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ تَجْرِي
تَبْصِرُهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ
عَرِيانَ .. يَكْسُو النَّاسُ أَوْ يَغْرِي
يُزِي أَسِيرًا فِي دَوَاةٍ وَقَدْ
أَطْلَقَ أَقْصَافًا مِمَّا مِنَ الْأَشْيِ
أَخْرَقَ .. لَوَلَمْ تَبْرِهْ لَمْ يَكُنْ
يَرْشِقُ أَقْصَافًا .. وَمَا يَبْرِي
كَالْبَحْرِ إِذْ يَجْرِي .. وَكَالْجَلِيلِ إِذْ
يَقْفَى .. وَكَالْصَّارِمِ إِذْ يَقْرِي !

فى ممتاز الطائرة اليوم :

طائرة الاهلى هل تواصل تحليتها ام يسقطها الهالليون ؟



الاهل طائرة



الهلال طائرة

الاتحاد - الشباب

تقام على صالة الدرعية بالرياض في السادسة مساءً .. والنصف مساءً .. للاتحاد ١٢ نقطة بفارق المركز الثاني بفارق الاشواط عن منافسه عليه الهلال وذلك بعد فوز الاتحاد على النصر .. في حين الشباب ٤ نقاط بعد فوزه الأخير على الشرق والذي استمر به محافظا على المركز السابع بفارق الاشواط عن المحبط ..

حيث له ١٢ وعليه ١٠ بعد خسارته الأخيرة من الاهلى .. في حين للشباب ١٢ شوط وعليه ١٠ بعد خسارته ايضا من الهلال ويحتل المركز السادس .. لقاء متكافئ تلعب خلاله الارض والجوهر وفارق الاستعداد والقامة لصالح الاتفاق الطامع في التمسك بمركزه الجيد الرابع امام الرياض المجتهد والذي حقق نتائج جيدة اهله للبقاء في الوسط رغم صعوده هذا الموسم من الاول .. فهل يثبت الاتفاق انه الاجدر .. ام تكون للرياض كلمته لينطلق من السادس الى الرابع ؟

دورى انجلترا

الهزيمة الثانية لمانشستر يونايتد

فاز فريق ليستر على فريق مانشستر يونايتد ٣/٢ صفر .. وفاز فريق ليفربول على فريق برمنجهام ٢/٢ صفر .. وفاز فريق شلس على فريق استون فيلدا ٢/٢ صفر .. وفاز فريق وستهم على فريق كوفتري ١/١ صفر .. وفاز فريق شيفيلد ونسداي على فريق ساوثهامبتون ١/٢ صفر .. وتعادل فريق ايفرتون مع فريق توتنهام ١/١ صفر .. وفاز فريق سانشستر سيتي على فريق نيو كاسل ٢/٢ صفر .. وفاز فريق اوكسفورد على فريق ايسويث ٢/٢ صفر .. وتعادل فريق توتنهام مع فريق بارك رانجرز ١/١ صفر .. وفاز فريق لوتون على فريق واغور ١/٢ صفر .. وتعادل ويست بروميتش البيون مع فريق ايرستال ١/١ صفر .. وفيما يلي ترتيب اندية الدوري ..

لندن - ا ف ب - منى فريق مانشستر يونايتد الهزيمة الثانية له هذا الموسم حيث فاز عليه نادى ليستر في المباراة التي اقيمت بينهما في اطار الاسبوع الثامن عشر لبطولة دوري انجلترا لكرة القدم .. فقد ادت الاهداف الثلاثة التي سجلها اللاعبان ماك ليستر - هدف واحد - وسيت - هدفان - في اول نصف ساعة من المباراة الى هزيمة فريق مانشستر يونايتد الذي يتصدر الدوري منذ بدايته والذي لم يعد يتقدم على نادى ليفربول الا بفارق نقطتين ٤٢ في مقابل ٤٠ نقطة .. بداية الشهر الحالي .. فاز فريق ليفربول على فريق برمنجهام ٢/٢ صفر .. واحتفظ فريق شلس بالمركز الثالث بعد فوزه بصمود على فريق استون فيلدا ٢/٢ صفر في المباراة التي اقيمت على ملعب استون .. وفيما يلي النتائج ..

حراء يهنيء الوحدة

● من مندوب المدينة : مكة - بحث مجلس ادارة نادى حراء بمكة بتهنئة رقيقة الى رئيس واعضاء ادارة نادى الوحدة بمكة وبجهاز الكرة لصعود الفريق الى دور الاربعة في الدوري الممتاز لكرة القدم .. وتمنى حراء في تهنئته مزيدا من التطور والتفوق للوحدة وفريق النادي ..

الوحدة تمثل الغربية

● من مندوب المدينة : مكة - حقق فريق الكرة الطائرة بنادى الوحدة بمكة بطولة المنطقة الغربية لاندية الدرجة الثانية بعد فوزه على

الانتصار يخرج الربيع من الكاس

في تصفيات كأس جلاله الملك فهد فاز الانتصار على الربيع بهدفين مقابل هدف واحد في الوقت الاضافي من المباراة بعد ان انتهى الوقت الأصلي بتعادلهما .. وبهذا سيلعب الانتصار في المباراة القادمة مع حراء

● كتب - وهيب خليل اليوم في كل من جدة والدمام والرياض تستكمل مباريات الاسبوع الثامن (ما قبل الأخير) من الدوري العام الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة لقاءات اثنان منها على قدر كبير من الاهمية بعد ان اقيم أمس اول لقاءان في الاسبوع الثامن .. ومباريات اليوم كالتالي :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة في السادسة والنصف مساء .. يدخل الاهلى اللقاء وهو لا يزال محافظا على تصدره للدورى بفوز سهل حققه مؤخرا على الاتفاق رفع من رصيده الى ١٤ نقطة وله ٢١ شوطا وليس عليه اي شوط .. اما الهلال والذي كسب هو ايضا آخر لقاءاته امام الرياض بسهولة فلا يزال محافظا على وصافته مع الاتفاق ويتأخر الهلال للمركز الثالث بفارق الاشواط فرصيده ١٢ نقطة وله ١٩ شوطا وعليه ٧ اشواط .. اقوى اللقاءات تجمع بين التصدر الاهلى ووصيفه للزعامة الهلال .. وعودة قوية للثاني ..

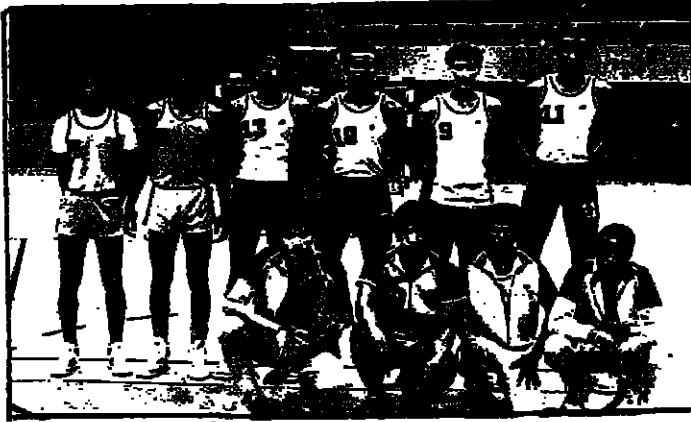
● كتب - وهيب خليل اليوم في كل من جدة والدمام والرياض تستكمل مباريات الاسبوع الثامن (ما قبل الأخير) من الدوري العام الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة لقاءات اثنان منها على قدر كبير من الاهمية بعد ان اقيم أمس اول لقاءان في الاسبوع الثامن .. ومباريات اليوم كالتالي :

لاعبو الانصار يحتكرون المراكز الاولى

● من مندوب المدينة : حقق فريق الانصار للالعاب القوى بطولة مجتمعتهم واحتكر لاعبو المراكز الاولى في اللقاء الذي جمع بينهم وبين فريق احد في نهائي لقاءات فرق المجموعة التي تقام بالاضافة اليهما فريق وادى القرى وبذلك سيكون لقاء الانصار القادم بفريق الجيد بطل المجموعة الثانية لتحديد بطل المدينة .. وقد انتهى لقاء احد بالانصار بصعود الانصار على ٦٧ نقطة مقابل ٣٢ نقطة لـ احد .. وجاءت نتائج اللقاء كالتالي :

● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى

● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى
● ١٠٠ - ٤٠ م محمد برنواوى



الاتحاد سلة



الرياض سلة

اليوم فى ممتاز السلة :

الاهلى يبحث عن نفسه امام النصر

بين الاتحاد والرياض .. الفارق نقطة

الثالث بفارق الاسكور عن الاهلى برصيد ١٧ نقطة .. في حين واصل الوحدة مستواه المتدنى وهزائمه والتي كان آخرها امام الاهلى ليبقى في مركزه السابع ١٤ نقطة ولا يزال الفريق يعاني من قلة التمارين وتفكك لاعبيه بالاضافة الى اصابه نجميه الملاوى وهى بكر ..

رغم ان اللقاء على ارض الوحدة الا ان الهلال هو المرشح الاقوى لكسب لجميع الفوارق لصالحه من استعداد وبديل وقامة وخبرة ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدوري العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء أمس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالي :

● الفتح - الهلال : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الفتح - الهلال : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الفتح - الهلال : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الفتح - الهلال : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

● الهلال - النصر : تقام على صالة الاحساء في الراية عصرًا .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

اليوم انطلاق السلة الخليجية في عامها السابع : أحد والعربي يفتتحان البطولة ويشعلانها مبكرا

دعوة حكيم من اليونان والفلبين .. والأربعاء القتام



العربي القطري



أحد - الملكة

جدول مباريات البطولة :

اليوم والتاريخ	الفريق	الوقت
الجمعة ٣/١٧	أحد - العربي	٦ر١٥ مساء
السبت ٣/١٨	الشارقة - القادسية	٦ر٤٥ مساء
	الأهلي - العربي	٣ ظهرا
	أحد - الشارقة	٤ر٣٠ عصرا
الأحد ٣/١٩	أحد - القادسية	٦ر٣٠ مساء
	الأهلي - الشارقة	٥ مساء
الاثنين ٣/٢١	العربي - الشارقة	٥ عصرا
الثلاثاء ٣/٢٢	القادسية - الأهلي	٦ر٣٠ مساء
الأربعاء ٣/٢٣	أحد - العربي	٦ر٣٠ مساء

أولندي أومتوق من الفلبين ،
وتستلحق أريجف من
اليونان .

ليوم تبدأ والأربعاء الختام :

بالانتهاء حين وضع جدول
مباريات البطولة تقرير أن يكون
يوم الأربعاء القادم ختاماً
للبطولة وتقديم الكأس للفريق
الفائز بها خلال حفل مبسط
سيجري تنفيذه وستكون
حظيرة الفرق في اليوم التالي
الخميس .

ويأتي هذا التغيير مراعاة
لظروف الاندية وتعدد
التزاماتها وكذا مراعاة
لظروف لاعبيها من الطلاب ،
واختصارا للوقت .

تاريخ البطولة واللاعب الأجنبي :

كما جاء في مقدمة الخبر
فهذه هي المرة السابعة التي
تنظم فيها البطولة على
التوالي .. وقد احتفلت فرق
السعودية والكويت باعتلاء
قمة البطولة والفوز بكأسها
خلال البطولات الخمسة
الأولى لفوز أحد ببطولتين
منها ، وفوز القادسية الكويتية
ببطولتين ، وتحقيق كافة
الكؤوس لبطولة واحدة حتى
جاءت بطولة العام الماضي وفاز
بها فريق الأهلي البحريني
لأول مرة .

وسياتي الصراع قويا هذا
العام بين فرق أحد والعربي
والأهلي والقادسية وعلى
الخصوص بين أحد والعربي
والأهلي للفوز ببطولة هذا
العام .. وقد أدت مشاركة
اللاعب الأجنبي لفريقي
العربي القطري والأهلي
البحريني قوة إضافية ضاربة
لها كانت وراء تلك النتائج
الكبيرة التي حققها في
البطولة الماضية ومن المتوقع
استمرار تأثير اللاعب
الأجنبي على أحداث بطولة
هذا العام في اللقاءات التي
يكون العربي والأهلي طرفا
فيها .

دعوة حكيم محليين :

قامت اللجنة التنظيمية
للعبة بدول المجلس بدعوة
حكيم محليين للمشاركة في
إدارة المباريات خاصة
الحساسة منها ومما الحكمان
الذهاب والاياب .

● من موفد المدينة :
الدوحة : تحت رعاية
الشيخ عبدالله بن خليفة
رئيس اللجنة الأولمبية القطرية
تطلق في الساعة الخامسة
وخمس وأربعين دقيقة من
مساء اليوم على الصالة
الرياضية بمدينة خليفة
الرياضية منافسات البطولة
السابعة للاندية أبطال
الدوري بدول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية في كرة
السلة والتي تشارك فيها كل
من فرق أحد من المملكة
والقادسية الكويتي والعربي
القطري والأهلي البحريني
والشارقة من الإمارات
العربية المتحدة .

وقد اسفر اجتماع اللجنة
الفنية للبطولة ظهر أمس
لوضع جدول مباريات البطولة
عن اللقاء أحد بالعربي
القطري في المباراة الافتتاحية
للبطولة كواجهة من أقوى
مباريات البطولة على الإطلاق
وذلك في الساعة السادسة
والربع بعد انتهاء مراسم
حفل الافتتاح من كلمات
ترحيبية واستعراض للفرق
المشاركة في البطولة بينما
سيلقى في المباراة الثانية
الساعة ٧ر٤٥ فريقا القادسية
الكويتي والشارقة .

هذا نظام البطولة :

البطولة بالنظام الذي
سنتقم عليه هذا العام هي
الأولى من نوعها حيث
تجري مبارياتها بطريقة
التجميع وذلك بإشتراك الفرق
المشاركة في مجموعة واحدة
تجري المباريات فيها بطريقة
الدوري من دور واحد وليس
كما كان معمولا به في
البطولات السابقة على طريقة
الذهاب والاياب .

الخليج في منتصف الطريق امام الاتحاد



الاتحاد - يد



الخليج - يد

وعلى مستوى الاشبال تقام
اليوم ايضا مباراة واحدة بين
اشبال الاتحاد والخليج
الواحدة والنصف ظهرا وهذه
المباراة لا تقل حماسا وقوة
عن مباراة الكبار ان صغار
الفريقين في وضع متقدم يحتل
الاتحاد الصدارة ويليه
الخليج ..

● من عبدالستار حسين
اليوم يختم الاسبوع
السابع للدوري الممتاز لكرة
اليد مبارياته بأهم وأقوى
وأمتع اللقاءات والتي يلتقي
فيها متصدر الدوري والبطال
السابق والمرشح للمنافسة
الجديدة لهذا الموسم فريق
الخليج مع زميله وأحد الفرق
القوية فريق الاتحاد وعن هذا
اللقاء تقول :

تقام المباراة على صالة
الرئاسة بجدة في الثانية و ٤٥
دقيقة .. تزحف الجماهير
للمشاهدة والاستمتاع بعرض
شيق من الفريقين : الخليج
المتربع على عرش دوري اليد
لسنوات والاتحاد والذي سبق
وان حقق أكثر من بطولة لهذه
اللعبة .. يضم الفريقان أبرز
العناصر أمثال أحمد سويد -
حسن عابد - بدر - فؤاد
مزيق - محمد علي عيس
منصور الدبيس - السيد
أحمد - عبدالله خليفة .. كما
يشرف على تدريب الفريقين
مدربان قديران لهما باع
طويل .. الحبيب الشواني
وفريق بلقاسم ..

ماذا عن اللقاء ..

يدخل الخليج هذه المباراة
وهو يحتل المركز الأول بدون
أي خسارة .. ويسعى في هذه
المباراة لاجتياز عقبة صعبة
والتي تعتبر الاختيار ما قبل
الآخر له لضمان السير نحو
البطولة بخطين أكثر شيئا وهو
يعلم انه يواجه فريقا لا
يستهان به بل ان مواقفه معه
لا تنس وأخيرا في لقاء الكأس
للموسم الماضي .. اما عن
الاتحاد فعمل الرغم ان الفريق
واجه انتكاسات غير متوقعة
واحتل مركزا لا يليق
بإستعداداته رغم وجود
النخبة الجيدة من اللاعبين ..
فانه سيقدم مباراة قوية ليؤكد
من خلالها ان خسائره
السابقة ليست الحكم
الصحيح لمستوى الفريق ..
يحتل الفريق حتى نهاية
الاسبوع الماضي المركز الرابع
وقد فاز في آخر مبارياته على
الانصار بشق الانفس وبفارق
هدف ويطمح من خلال هذه
المباراة الى تحسين مركزه
للتقدم أكثر ..

كيف يلعب الفريقان ؟

كلا الفريقين يلعب بخطة
٦/٣ صفر في الدفاع و ٣/٢ في
الهجوم وقد يلعب الخليج
بطريقة ١/٥ في الدفاع لمراقبة

في دوري منطقة حائل للاشبال الجبليين يشار لنفسه من الحائط ويكسبه فوز الغوطه واللواء على جبه وفيد

لكرة القدم على مستوى
الاشبال اقيمت خلال اليومين
الماضيين ثلاث مباريات ..
كانت الأولى بين الجبليين
والحائط وهي ضمن مباريات
الدور الثاني وأسفرت عن فوز
الجبليين بثلاثة اهداف مقابل
الجبليين وبهذه النتيجة يشار
الجبليين لهزيمته في الدور
الأول والتي كسبها الحائط
١/٢ .. كما التقى فريقا جبه
والقوطه وقد كسبت القوطه
بثلاث اهداف دون مقابل في
المباراة الثالثة تغلب اللواء على
فيد بهدفين للاشياء .. وحتى
الآن لا يزال فريق السمرة
متصدرا فرق المجموعة الثانية
فيما يبقى الطائي مرشحا قويا
لكسب المجموعة الأولى .

حفل فني للوحدة في الربيع

مكة - من المنتظر ان تبدأ
اللجنة الفنية بنادي الوحدة
نشاطاتها خلال اجازة الربيع
القادم وذلك بحفل فني تقيمه
بمناسبة اجازة الربيع يتم فيه
تقديم عدد من الفقرات الفنية
الغنائية والفكاهية ومشاهد
تمثيلية ..
هذا وكان مجلس ادارة
النادي قد قرر في اجتماعه
الأول الذي عقد برئاسة رئيس
النادي اقامة حفل فني تكريما
لأعضاء الادارة السابقة

في الامارات اكتشفت عالما جديدا

المحرب التونسي لطفى زروق :
امكانات الطلياني تؤهله للعب في ايطاليا

الكرة الخليجية وقعت في خطأ الكرة المغربية

السؤال الأول ..

● كيف تقيمون التجربة
الاماراتية في كرة القدم ؟

لقد اكتشفت عالما جديدا .
ففي الامارات لا يتجاوز عدد
السكان المليون نسمة ، وهذا ما
يجعل اختيار اللاعب
والحصول عليهم امرا عسيرا
ولكن في المقابل هناك فئة
مؤهلة وأخص بالذكر عدنان
الطلياني الذي اعتبره اللاعب
رقم واحد في الخليج على الرغم
من ان بدايته كانت في الكرة
الطائرة . وبماكانه ان يشارك في
الدوري الايطالي ..

اذن من بين الصعوبات التي
اعترضتني قلة عدد اللاعبين
يعكس المملكة العربية
السعودية ، اما ما اكتسبته

بحق فهو احتكاكي بالكرة
المدرسين العالميين مثل
فانكوفيا ، المدرب السابق
لنادي منشنستر يونايتد ،
الانجليزي ..

● بصراحة كيف ترى كرة
القدم الخليجية ؟

الكرة الخليجية تطورت كثيرا
ولكنها وقعت في نفس الخطأ
الذي وقعت فيه كرة القدم في
بلدان المغرب العربي والدليل
ان المنتخب القطري للشباب
مثلا وصل الى الدور النهائي
لكأس العالم وبعدما بسنة
واحدة انطلقت كرة القدم
القطرية .. المنتخب الكويتي
ترشح للدور النهائي لكأس
العالم وانطلقت كذلك الكرة
الكويتية وبطل اسيا المنتخب

● لو تحدثنا قليلا عن
مستوى كرة القدم
السعودية ؟

الكرة السعودية هي كرة
لاتينية بالدرجة الأولى . أي انك
تتمتع بالعروض والاداء وطريقة
اللعبة يعكس المنتخب
الاماراتي الذي يلعب بالطريقة
الانجليزية خصوصا وان عمر
كرة القدم لا يتعدى ١٥ سنة في
الامارات . وبالتالي فان المشاهد

لا يتمتع بالاداء وهذا ما
يجعلني اعتقد ان المنتخب
السعودي قد تكون تكوينا جيدا
وبخاصة على مستوى
النوايا ..

اما في الدورة العربية
السادة فان منتخب المملكة لم
يبرز كمهارة وانخفض مستواه
ويرجع ذلك الى تأثير خسارته
امام المنتخب الاماراتي الذي
ازاحهم من كأس بطولة

العرب ..

● هل لكم ان تقارنوا لنا
مستوى الكرة العربية بالكرة
الاوربية او اللاتينية ؟

في هذا الحال تصعب المقارنة
لا شيء الا ان عمر الكرة
الاوربية طويل جدا بخلاف
الكرة العربية ..

اضف الى ذلك ما تلاحظه
من تكاتف المدربين والمسؤولين
ولا ادل على ذلك من ان المدرب

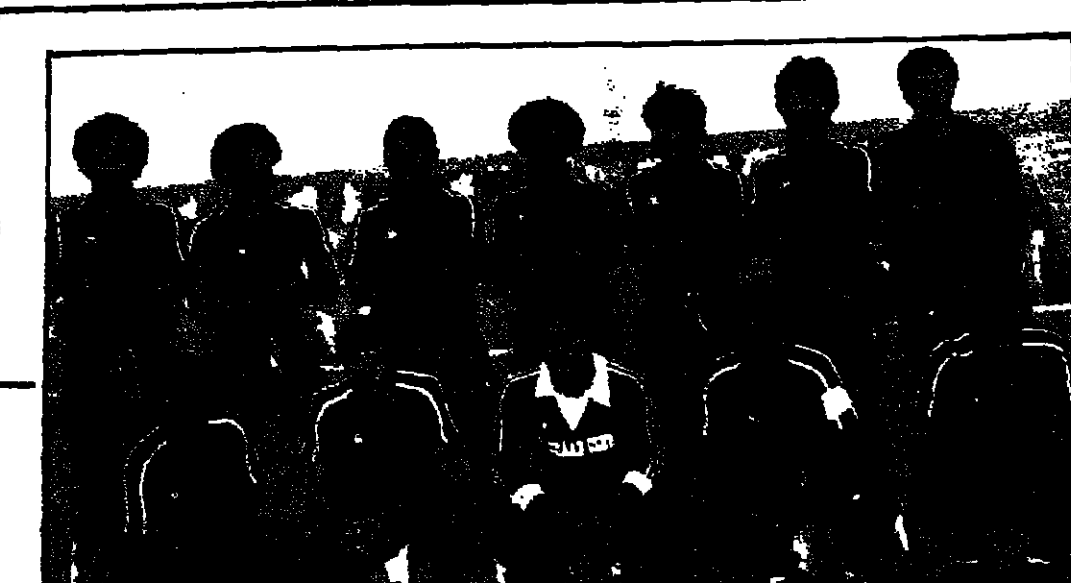
الفرنسي الشهير جيرا ، الذي
قاد المنتخب الفرنسي لنهائيات
كأس العالم ١٩٥٨ أصبح
اليوم مساعدا ثالثا للمدرب
ميدالفو . وقد عشت معهم في
ثلاثة مسابقات ووجدتهم
افراد عائلة واحدة ..

اما نحن العرب فاننا نعين
المدرب ونريد منه النتائج ولا
نواصل معه المشوار .. وقد
اعجبت في هذا الصدد بالمدرب

السعودي الزباني الانسان
الخلق واعجبني مساندة
المسؤولين السعوديين له وقد
حملوه المسؤولية كاملة فاهداهم
بطولة اسيا . ولا احد من
عمالقة المدربين حقق قبله مثل
هذه النتيجة ..

● هل تقبلون التدريب في
المملكة ؟

نعم خاصة وان في المملكة
مجموعة جيدة من اللاعبين ..



الشعب الاماراتي

العرب ..
● هل لكم ان تقارنوا لنا
مستوى الكرة العربية بالكرة
الاوربية او اللاتينية ؟
في هذا الحال تصعب المقارنة
لا شيء الا ان عمر الكرة
الاوربية طويل جدا بخلاف
الكرة العربية ..
اضف الى ذلك ما تلاحظه
من تكاتف المدربين والمسؤولين
ولا ادل على ذلك من ان المدرب

الفرنسي الشهير جيرا ، الذي
قاد المنتخب الفرنسي لنهائيات
كأس العالم ١٩٥٨ أصبح
اليوم مساعدا ثالثا للمدرب
ميدالفو . وقد عشت معهم في
ثلاثة مسابقات ووجدتهم
افراد عائلة واحدة ..

اما نحن العرب فاننا نعين
المدرب ونريد منه النتائج ولا
نواصل معه المشوار .. وقد
اعجبت في هذا الصدد بالمدرب



المدرسة الرياضية في صفحات



● الفنان .. عنوان كتب في طبعه جديدة صدر مؤخرا من تأليف الأستاذ حمدان صدقة .. الكتب يشتمل على مجموعة كبيرة من المعلومات الفنية .. عن الكثير من فنوننا المحلية .. وعن عدد كبير من الفنانين السعوديين ..

تحت حب .. وتقدير .. واعجاب .. للرجل المخضرم في أرض الفن .. حمدان صدقة .. على كونه القوي .. وعلى الجهود التي قدمها .. وبذلها بسخاء من أجل إعطاء الحركة الفنية .. وهذا الجهد .. في كتابه الرابع .. الفنان ..

تضيئة كبيرة .. قدمها .. في سبيل ظهور هذا الكتاب الدسم .. المليء بالمعلومات المفيدة .. والإغنية القديمة .. والجديدة !!

د . ب .

● بولادة الشاعر العملاق الراحل فؤاد حداد .. خسرت الكلمة الشعرية العامة .. احد رواها .. صاحب الكلمة الصادقة .. في اغنية ..

الارض ..

بكتكم عري .. !!

ومواله اليموي .. الذي يريد سيد مكوى .. في

مسرحاتي ..

والرجل تدب ..

مطرح متحجب .. !!

الكلمات الصادقة .. الواعية .. الخفيفة .. الوفية .. قرأتها .. في شعر فؤاد حداد .. التي ستبقى للابد .. طابا ردتنا الحروف الابدية العربية !!

يرحم الله .. عملاق الشعر العامي .. فؤاد حداد ..

د . ج .

● جفوة حدث مؤخرا بيني وبين اكثر من زميل .. لأن البعض اساء الفهم حول ما كتبت في زاوية الجمعة الاسبوع الماضي .. عن بعض زملاء وتسخر اقسامهم في الهجوم على بعض الفنانين .. بأسباب شخصية بحتة !!

اقول للزملاء .. بلا حساسيات مفردة .. وبدلا من التخطي في الفنون ! اقول لهم .. لم اقصد في الكلمة السابقة .. مجموعة من الزملاء .. اقصد هنا شخص واحد بعينه .. الذي اطلق رصاصاته العشوائية ضد فنان خدم الاغنية بوفاء واخلص وتضحية ..

نريد ان ندفع برك الحقد .. والحسد .. والإغراض .. وهذا هو هدفنا .. ان نتمرد الاخوة .. المحبة في اعماقنا .. ومرجى للقد البناء .. ولا .. للقد الشخصي الهادم !!

د . د .

● دورنا في الصحافة الفنية .. ان تكون جسرا للعطاء الطيب !

هذا الذي كنت من أبطال الفيلم .. بل قناديل تضيء .. من أجل فننا .. وفنانيها !

ان تكون شواطئ امان !

وارض اطمئنان وصدق ..

لكل فنان في بلدنا !!

كفي الجري وراء صيد اخطاء الآخرين ..

بنجون ! ونشوه !

كانما اخطاء هؤلاء .. ماهي الا وليمة مغربة لزعم الشوكة والسكينة .. في درب زملاء لنا !!

د . هـ .

● هل تعتبر متصفين .. اذا ظللنا صامتين عن ذلك الاستديو القاطن في اطراف مدينة الامن .. والحب والرخاء .. جيدة .. ثغر البحر الاحمر !!

صدمة بالغة .. يقتلها ذلك الصمت الرهيب الذي يعيشه الاستديو العربي السعودي .. للأعمال التلفزيونية .. ! لصاحبه الرجل الفنان المتمكن .. محمد قزاق ..

نريد اشرطة دور ..

وكاميرات تصور ..

واصواتا تتحدث ..

ومواقف تمثل ..

نريد صخب الموسيقى .. والاضواء .. تزيل ظلام العتمة .. عن هذا الاستديو ..

امل ارفعهم للمسؤولين .. في وزارة الاعلام .. في تحريك هذا الاستديو بالحركة والنشاط !!

ولا املك الا الاعجاب بالقرآن .. على هذا الاستديو العربي السعودي للأعمال التلفزيونية !

د . و .

● وتلك لغة .. لا .. افهمها !!

ولا احب ان اسقط في مستنقعاتها !!

بالطعن .. بفاس الجحود !!

د . ز .

● زمان .. في اخر لقاء ..

زعت .. بالنغم الاخر ..

اغنية ..

رديتها .. حتى الجدران !!

عبد العزيز عمر صيرفي

عدم ظهوري على الساحة الفنية يعود الى تقصير مني ..



ليست المهوبة الفنية كافية

لنجاح الفنان ولكن ؟؟

حوار : صديق علي احمد

وطاهر حسين ومحمد شفيق ..
طلال مداح قاعدة من قواعد
فننا السعودي محمد عبيد ..
استطاع وبذكاء ان يجعل
الاغنية السعودية في مصاف
الاغنية العربية ونشرها عالميا ..

عبد المجيد عبدالله صوت جديد
جيد ويستحق الاعجاب واتينا له
بمستقبل زاهر ..
عبادي الجوهري الفنان المتجدد
ودائما وتلا ذلك من خلال
اعماله الشابة ..

الاصوات التي ارتاح لسماعها
صوت الفنان محمد عبيد
والفنان طلال مداح ومن اللحنين
الذين اتمنى ان يتم بيننا
مستقبلا التعاون معهم كل من
سامي احسان وسراج عمر

وغيت لسرح الاذاعة ايضا
اغنية من كلمات يوسف السعيد
(امي اشك) لحن الخفيس ..
من المواقف الطريفة التي
مازلت اذكرها وهي انني كنت
مدعوا في إحدى الحفلات التي
كانت تقام في الاحياء الشعبية ..
وكانت عبارة عن منصة خشبية
تغطي بالقماش وكانت مؤخرة
المنصة مغطاة بالقماش ايضا ولا
يوجد لها قاعدة جيدة مما ادى
الى سقوط المسرح وكنت خلالها
منهكا بالفناء ..

سابق وان تعاونت مع الجمعية
بعينة لفترة قصيرة وامل ان
يكون هناك تعاون مستقبلا ..
وبالنسبة لعدم ظهوره الفني
قال الحقيقة وبصراحة هو نتيجة
تقصير مني لظروف خاصة ولكن
زالت والحمللة وسوف اعود
بكل جد واجتهاد باذن الله ..

الفنان محمد موسى
يخرج من صمته
الطويل ويقول :

محمد احمد موسى الرفاعي ..
خمس عشر عاما ..
سابق وان تعاونت مع الجمعية
لفترة قصيرة واتمنى ان يكون
تعاون بيننا في المستقبل ..
السبب في انني معروف عند
الناس لظهوري في الحفلات
العامية واشهره الكاسيت ..
اما لعدم ظهوري على الساحة
الفنية لظروف خاصة بي
ولتقصير مني وارجو ان اظهر
على الساحة الفنية قريبا ان شاء
الله ..

لقد كان هناك تعاون بيني وبين
فنانين سعوديين هم محمد
الفقيص وطلال باقر ..
اما من ناحية تعاوني مع
فنانين خليجيين فلا يوجد ..

مشاريعي الجديدة ان شاء
الله سوف اقدم اغنيتين الاولى
من كلمات احمد الحكسي
والثانية من كلمات سعيد
الزهراني وقام بتلحينها الفنان
الاح محمد الفقيص ..

مثلت المنظمة الغربية عن
طريق رعاية الشباب بجدة في
قاعة المحاضرات بالرياض في
حفل الشباب ..
ثم قدمت نشيد رمضان
للاداعة من كلمات يوسف
السعيد ولحن محمد الفقيص ..
وغيت ايضا لسرح التلفزيون
اغنية من كلمات الامير محمد بن
عبد الرحمن ولحن حسن تمران

دورة
آلة العود
بالدمام

تقام حاليا بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدورة الدراسية الموسيقية على آلة العود وتستمر حتى نهاية الشهر القادم ..
ويشارك في هذه الدورة عدد من الدارسين الهواة - حيث يشهد القسم الموسيقي بالفرع حضورا كبيرا من الدارسين في هذه الدورة ويقوم بتدريس الموسيقى بالفرع الأستاذ حسن زين الدين ..
وتشمل الدورة مواد نظرية وأخرى عملية من خلال محاضرات متعلقة بمواد الدورات التي درس من خلالها على السلم الموسيقي واسماء الخطوط الموسيقية ..
■ الفاتيح الموسيقية والعلامات الموسيقية واشكالها وأزمنتها .. الخ وهذا ما يتعلق بالجابان النظرية ..
اما فيما يتعلق بالجانب العملي سيتم تطبيق ما تم دراسته نظريا بتطبيقه عمليا على آلة العود من خلال التعرف على كيفية ضبط اوتار العود وطرق العزف عليها ومعرفة اسماء الاوتار مع عزف بعض المقطوعات الموسيقية التي يتخللها كل ما تم دراسته نظريا .. وفي ختام الدورة سيكون هناك حفل بفرع الفرع وبحضور سعادة مدير الفرع والمسؤولين بالجمعية ورؤساء الأقسام يتم خلاله تكريم المتفوقين في هذه الدورة ..
هذا ومن المنتظر ان تعقد الدورة الحاصلة دورة جديدة سيعمل عن موعدها في حينه ..

مختارة

اغنية

(ما اقدر يا حبيبي)

غناء : عبدالرب ادريس

ما اقدر والله اودعك
خذني يا حبيبي معك .. مثل
الظل اذا باتت معك ..
حتى لو طلعت القمر ياروحي
بلاش السفر ..
يا ربي اجتمع شملنا
والاحباب من حولنا .. غنوا
لنا .. غنوا لنا ..
حتى لو طلعت القمر ياروحي
بلاش السفر ..
ما ينسى دموع الفراق
ما ينسى البكاء ..

حيك فوق مالا يطلق .. حيك
فوق مالا يطلق ..
حتى لو طلعت القمر ..
ياروحي بلاش السفر ..
بعدك حسناء في مهجتي
قريب دوا علاتي ..
لو تصبر على فراقتي .. قلبي
والله ما صبر ..
ياروحي بلاش السفر ..

اختيار : ايمان عامر - جدة

اريد عمل مسلسل عربي قوي !!

دراسة فنية

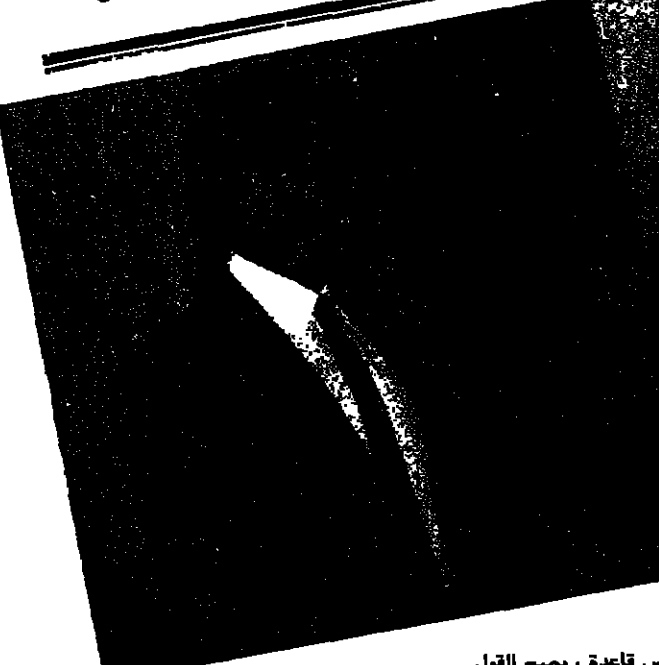
السلم التلفزيوني

عبد العزيز

جاء في كتاب (التلفزيون)
للسرايبي : ان العرب قديما
استخدموا نوعا من (العود)
ذي النوتة (المونوتونية)
(الطنبور) الفارسي او (الطنبور
الميزاني) . وقد ثبت فوق هذه
الالة وتران قديمين هما :
اربعين جزء متساوية . وكل جزء
يساوي مقدار ربع الصوت . كما
كان عازف الطنبور في ذلك العصر
يعين امكان (نطاق الاصباح)
بما يسمى في الاصطلاح بالفاتيح
(دساتين) كان عددها خمسة ..
وكانت الطريقة الشائعة في
صياغة الاغنية العربية آن
يضيف الوتر الثاني في الطنبور
على اعل صوت الوتر الاول ..

ايوان

اتمنى ان اقدم عملا بوليسيا جيدا !!



ولكن هذا ليس قاعدة .. يصح القول
ان اني نجم سينمائي يملك
تطلعات تلفزيونية كثيرة .. واجب ان
احققها .. واتفهم الى ذلك .. على ان
ذلك بالطبع مرهين بتقني من نجاح
هذه التطلعات ..

● فيلم سينمائي مثله مؤخرا ؟؟
- هو فيلم .. انتقاد سا يمكن
انقاذه .. الذي اخرجه سعيد مرتوق
ومثله معي الزميل محمود ياسين ..
ومدحه كامل .. وتوجي ميروت
امين .. ولاسلاف مكي مايزيد .. عن
سنة على تصوير هذا الفيلم .. ولم
يمرض بعد لاشكالات رقابية ..
● والى ماذا تتطلع .. بالتمسية
للسينما ؟؟

● الى افلام جديدة .. افكار جديدة ..
لا اريد ان اكرر شيئا سبق ان
مكته ..

● برايك هل انتهت أزمة السينما
الهائلة .. ام لا تزال موجودة ؟؟
- بل انتهت وبالتحديد منذ ظهور
فيلم « العار » الذي مثلت احد
ادوار بطولته مع نور الشريف ..

لا اريد ان اكرر شيئا سبق ان
مكته ..

● انت الان تتحدث عن
التلفزيون .. وكانك نسيت
السينما تماما .. ويبدو انك بت
نحما سينمائيا يعمل لحساب
التلفزيون ؟؟

● الى حد كبير يصح هذا الكلام ..

مجتمعا العربي كله .. خصوصا
بعد ان جاء زمن الفيديو ايضا ..
ويأت الناس بعد انتهاء برامج
التلفزيون .. يواصلون العروض
« الفيديوية » .. ان صحت التعبير ..
ولهذا ربح ..

ومن ثم فقد تصورت ان على ان
اقدم شيئا للتلفزيون والفيديو .. عن
طريق برنامج لي .. وكنت ولازال
ابحث عن فكرة مسلسل .. تصورها
في البداية .. شبيهة بمسلسل بوليسي
جيد ..

● منذ متى ؟؟
- منذ سنوات .. على وجه التحديد
منذ ان بدأت ابل اعمال
التلفزيونية ..

● ولماذا لم تفعل ؟؟
- كان النقص بقصتي .. وقد حاولت
ان استعير مضم الكتاب بدون
جدوى .. هذا بالرغم من اني اعلمت
ان ساندلهم من جيب .. اعني
ان افق عند الاوبرا الحكومية .. بل
سيكون ما اقدمه هو كما دفعته
القناع الخاص ..

● لماذا لا تلجأ الى الترجمة
والاقتباس .. كما يفعل غيرك ؟؟

وقال حسين فهمي بعد ذلك ..
ولدت عشرين عاما متتالية يعمل في
السينما .. بعد ان وصف به -
الشكل السينمائي .. وكان من أهم
القباه : التجم الوهمي ..
وكان خلال تلك الفترة .. يفضي
ان يخرج الى غير السينما .. وتردد
كثيرا حين مثل للتلفزيون « الف ليلة
واليلة » وتردد اكثر حين قدم
للمسرح « اميراطور عباد الدين »
ولكن المفاجأة .. كانت تنحصر هنا
وهناك ..

● ودفع هذا الى تطلعات تلفزيونية
افضل ..

● مسلسل بوليسي ..

● ترى ماهي التطلعات ؟؟
- مهديا هي .. ان اشترك في اكثر
من عمل تلفزيوني آخر .. ما بين
مسلسل وسهرة وفيلم .. ربما كان
من افضلها واعرها الفيلم
التلفزيوني « اسرة اربض الخلاق »
الذي قام ببطولته مع زوجتي ميرفت
امين ..

● ولكن ماذا بعد ذلك ؟

● لقد تبين لي بالبرهان ان التلفزيون
بات شيئا رئيسيا ومهما في حياة

الرجعة

رجعة الزمان

خفت من الحفلة
فدعنا نقرأ وجهه الليلة يا شهرزاد
وهذا القليل المسرح في الذكرة لولا تخفى من العتمة
فيورنتين ومخارة لولا
قدعنا نقرأ... قبل أن تهب الريح وتطغ المصباح

قراءة في وجه شهرزاد

البعد مسكونا بالوحشة ..
يصبح القرب مخضبا
بالخوف .. وتداخل
اللحظات .. تتقدم المسافة
بين الحزن والفرح .. تسمى
الآهة جزءا من الموال ..
تفرود سوبا ..
أخاف في البعد
توحشي
وأخاف في القرب
تتركني
قريب مني تناليني ..
وطيف بعدك يخاليني
بعيد عني تناليني
ومين بقدر يوصلني ..
ويضيئ الواقع بحبك
الكبير يا شاعر العذاب ..
فترحل .. ويركض خلفك ..
تجدك هناك على بوابة
الامل .. تحتضن الحبيب
حلم في الجفن وطيفا في
الخيال ..
يا ليتك حلم في
جفوني
انام والقلق
واعيش وايبك
واخر طيف اشوفه
انت ..



محمد صادق حبيب

وانت يا شاعر الحب لا
تزال مرهونا في ثياب
الحزن .. يحملك الى مدائن
جراحنا صوت ساحة ..
فتتوحد في الشين وثأف
الحيرة نغني ما ..
ما بين بعدك
وشوقي اليك
ويبين قريك وخون
عليك
دليلي احتر
وحيرتي ..
ويقرشنا العذاب معا
يا شاعر الحب .. يصيح

● في العيون يا شهرزاد
لم يحف البحر بعد ..
لا يزال على الشاطئ
صياح .. وفي الجهة المقابلة
كبرياء شاعر .. وهذا
البحر الذي روينا
بالدموع يمارس المد في
اتجاه الصياح .. وينحصر
عن عين شاعر ..
تري ..
هل هزمت أوراق الصياح
السحرة طعم القصائد ؟
● وعلى محارة اللؤلؤ
يا شهرزاد ..
حكاية لم تقال بعد
يعرفها البعض ..
يروونها باختصار .. حكاية
امراة سهرت و الف ليلة
وليلة .. لتخدع شهریار !!

تقدم الى
محان الجراح !

الليل شعر امراة تنثر
ضفائرها على مسارات
الريح .. والقمر ذك الوجه
الخرافي يتدل لؤلؤة على
صدر زجاجة حسناء ..

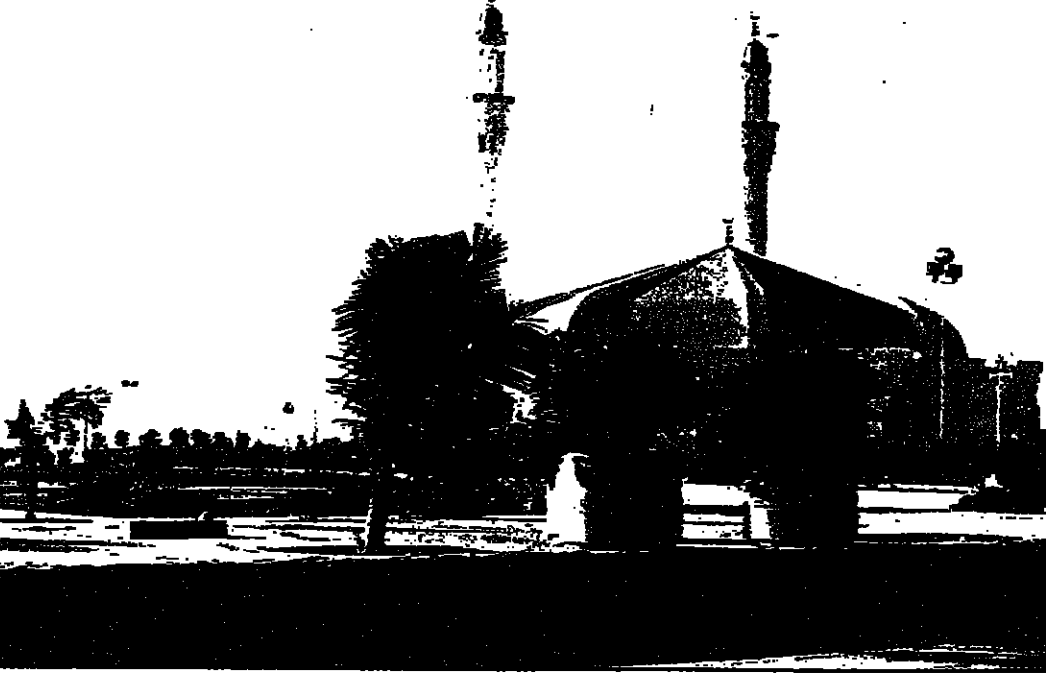
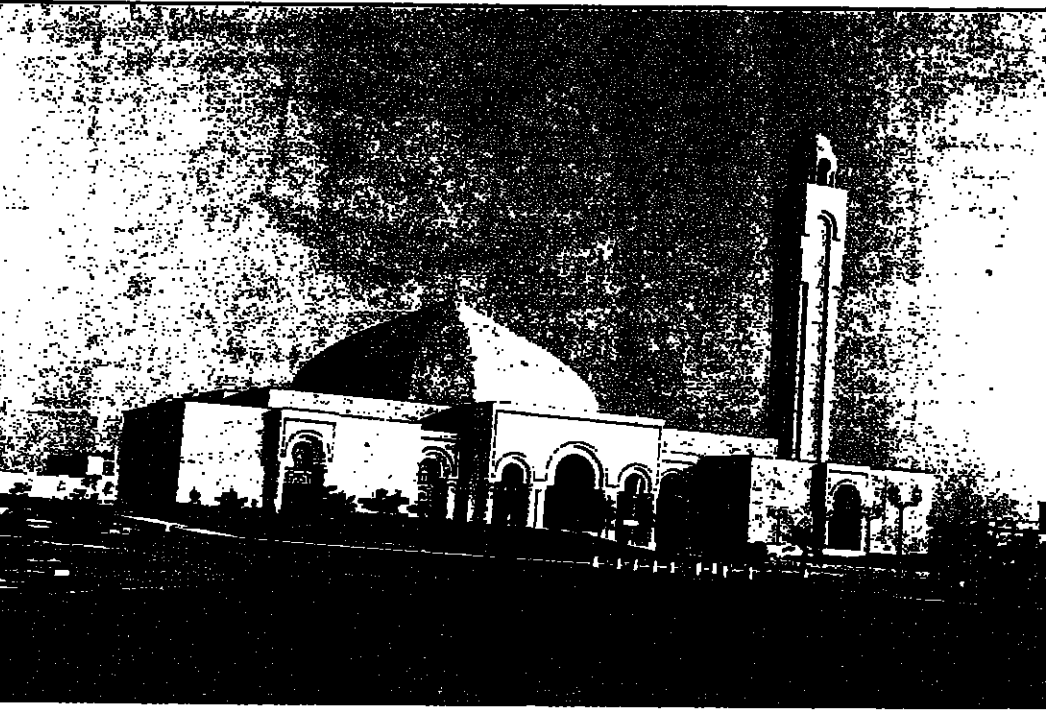


إنبيه

نملة مملوكة طعمه نتيجته التهور والسرعة
الطيرانية التي لا تروى ضمتها أرواح بريئة
وأرواح قتلى هذه السيرات من الشيطان الذين هم
والطيران لحظة انتهاء من أجل السلامة علما
يستمر على قد سيرة انه تحدى السرعة
المفردة ..

بيوت الله

ضمن اهتمامات حكومة
الملكة بالمسجد ورسالته
ودوره الديني والاجتماعي
اقامت امانة مدينة جدة
عشرات من المساجد
والجوامع على طول
الكورنيش الشمالي الذي يزيد
طوله على ٤٠ كيلومترا وقد
امتازت العمارة لهذه المساجد
بالطرز المعماري الاسلامي
الذي يعترج بالرؤية
الهندسية المتطورة ..
وعلى مدى الصلوات
للخمس يوميا يرتفع الاذان
والله اكبر .. فيهرج الى تلك
المساجد التي من كل حذب
وصوب من اهل المنطقة ومن
مرتادي الشاطئ ..



بعد التسمية

يا صديقي العزيز :
في الزمان الرمادي ،
يصبح من حق الانسان ،
أن يتعرف على الوجه
الخاص للعبة الرديئة
التي يواجهها وتواجهه ،
فلما اعراف بانك منزعج
تمام الانزعاج .. للظروف
التي تحيط بك وانت في
غربتك تبحث عن
الطريق للعودة .. وانت
مشوق .. واثق تماما
بانك قادر على اجتياز
الصعاب .. تعرف كيف
تواجه كل اولئك الذين
اصبحوا في غفلة من
الزمن ، يصرون على انهم
اصدقاء لك .. وهم ليسوا
كذلك .. كانوا بالنسبة
اليك اطفالا علمتهم كيف
يعيشون في هذه الحياة ،
فعضوا ايديهم ولم
يعضوا يدك .. ظنوا
انهم قد كبروا ولكنهم لم
يكونوا كذلك ..
في الزمان الرمادي
يقف لنا ان تقف
بالرصد لكل اولئك
الذين اختاروا ظنهم
الحياة ليظهروا على غير
ما هم عليه ..
انت تقول عنهم بانهم
قلة لم يولدوا على هذه
الارض ، القت بهم امواج
البحار على شواطئنا
فظنوا انهم قادرين على
اخفاء معالم وجوههم
الملونة ..
لا ياس صديقي
رسالتك لي كل ما فيها
من مرارة الا انها في
نظري بداية الطريق ،
تتعرف من خلاله على كل
اولئك الذين صنعتهم
طوال سنوات حياتك
التي امضيتها تنسى
وتنسى وتنبسى .. فلا
تياس ولك تقديري ..
انسان

أخص المسلم

لا تقل انني لست مسؤولا
عن خدمة المسجد .. فانت
عضو في المجتمع الاسلامي
وعليك ان تتعاون مع اخوانك
في خدمة المصالح العامة
للمسلمين .. ومن لم يهتم بامر
المسلمين فليس منهم
والؤمن للمؤمنين كالبنيان يشد
بعضه بعضا وان في
مشاركتم بتنظيف المسجد
شرفا في الدنيا وشوابة في
الآخرة
مع تحيات وزارة الحج
والاوقاف

زرع قلب لطفل عمره ٤ ايام !!

يذكر دكتور شافير المتحدث باسم المستشفى من جانبه
ان المولود الجديد اجريت له عملية زرع قلب طفل اخر
ولم يتجاوز عمره اربعة ايام وهذه هي المرة الاولى التي
يعان فيها من عمر ونوع الطفل ..
لندن : حكم على كايتن مارك
فيليس نزع الاميرة ان ابنة ملكة
بريطانيا بدفع غرامة قيمتها ١٠٠
جنيه استرليني لامهاله في قيادة
سيارته وهي ثالث غرامة من هذا
النوع يدفعها خلال ثلثي سنوات ..

يوهان لم يصمت عن الكنت
التيك على مدى ٤٨ ساعة ونصف
الساعة بدون انقطاع ..
وكان قد تبني هذه الفكرة حين
سفر منه اسفانكاه وصفوه بالمهرج
نيويورك ضرب الامريكي ت ..
ر .. بينكر رقما قياسي من القاء
الكنت حيث القى عددا ضخما من

الزحف الصدهاوي

لندن - مكتب المدينة
موران نادر
يقال ان بعض الاقمار الصناعية
المالية التي قدود حول الكرة
الارضية لفترات طويلة مجهزة
بعدادات وكاميرات تكنولوجية بدرجة
انها تستطيع رصد الدباب وهو بطير
مكان اخر ..
وهذه الصور التي التقطها احد
الاقمار الصناعية العلمية الامريكية
تصور الزحف الصدهاوي في احد
بلدان القارة الافريقية الشمالية ..
وقد التقطت هذه الصورة خلال فترة
٣ اشهر مما بين سرعة الزحف
الصدهاوي الذي يهدد كثيرا من
الدول الافريقية بالدمار والجوع
والعطش .. وقد نشرت هذه الصور
احدى الجلات العلمية التخصصية
تحت عنوان « اهدروا .. زحف
السرطان .. الصدهاوي .. القاتل »

موافقة الصحة شرط

ابوظبى - تقرير منح الاقامة لفتى خدم المنازل من الجنسين بموافقة
السلطات الصحية وبعد اجراء فحص طبي شامل وتحليل مخبري للدم يؤكد
الخلو من مرض (الايدز) .. وقال مصدر مسؤول لصحيفة البيان الصادرة في
دبي امس ان هذا الفحص خاصة ما يتعلق بالايديز اصبح الزاميا على الخدم
الذين يقدمون لاستكمال اجراءات الاقامة في دولة الامارات العربية
المتحدة سواء كان ذلك لاول مرة او عند تجديد الاقامة .. واضاف المصدر
انه يتم اخذ عينات من دم المعنيين لفحصها بواسطة اجهزة خاصة
يكشف فيروس الايدز موجودة في مستشفيات الدولة مشيرا الى
ان نتائج هذا التحليل ضرورية لاستكمال اجراءات
الفحص الشامل الذي يتم بموجبه منح
الاقامة في الدولة ..